

Portfolio

ANNIKA HESTER

2. SEMESTER / SOMMERSEMESTER 2021

MATRIKELNUMMER: 7209274



ZEICHNEN BEWEGT:

VON DER LINIENTREUE IN DIE FREIRÄUME

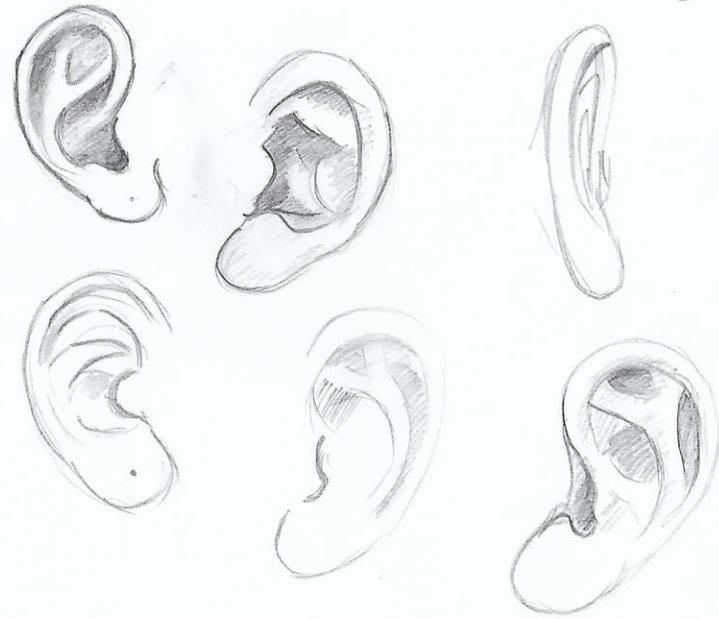
BEI SASKIA NIEHAUS

Phänomen Ohr

WAHRNEHMUNG UND ÜBERTRAGUNG
UNSERER SINNE



Ohr aus Erinnerung



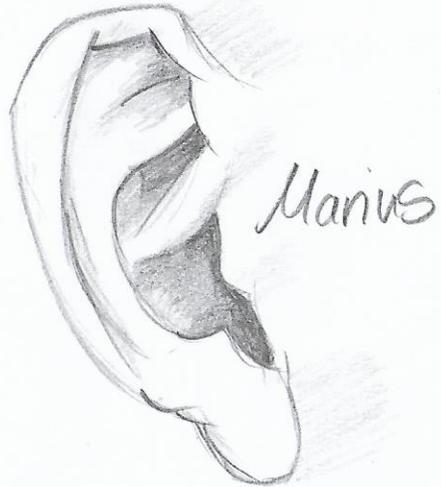
Ohr an Live Modells



Aulias



Gianina



Manus

16.04.21

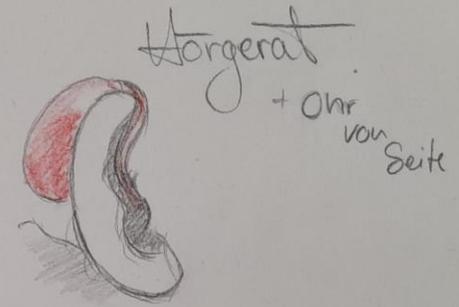


ASSOZIATIONEN ZUM OHR

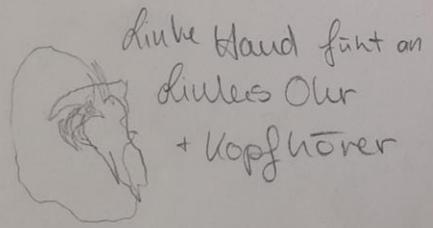
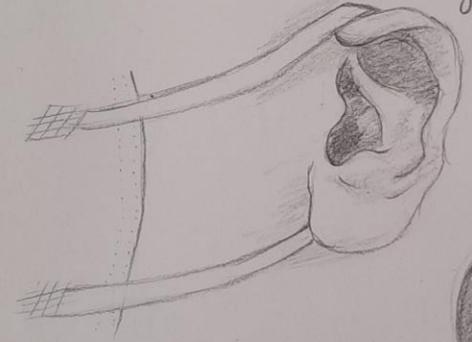
akust. Reize
Verbindung
mit allen
Sinnen →
Kollage
gleichgew.
Empfänger
die Schall
auffangen
Ohren
Inborders
im
Brüche



(Wohl
Lern)



Von Maske
eingeklemmt



AA. 22.04
2021

linke Hand

rechtes Ohr

rechte Hand
linkes Ohr

OHR NUR DURCH FÜHLEN
MAL MIT RECHTS, MAL MIT LINKS



ungewohnt
ganz neue
Erfahrung

immer an
Innenbügel
angefangen

linkes
Ohr
rechte
Hand



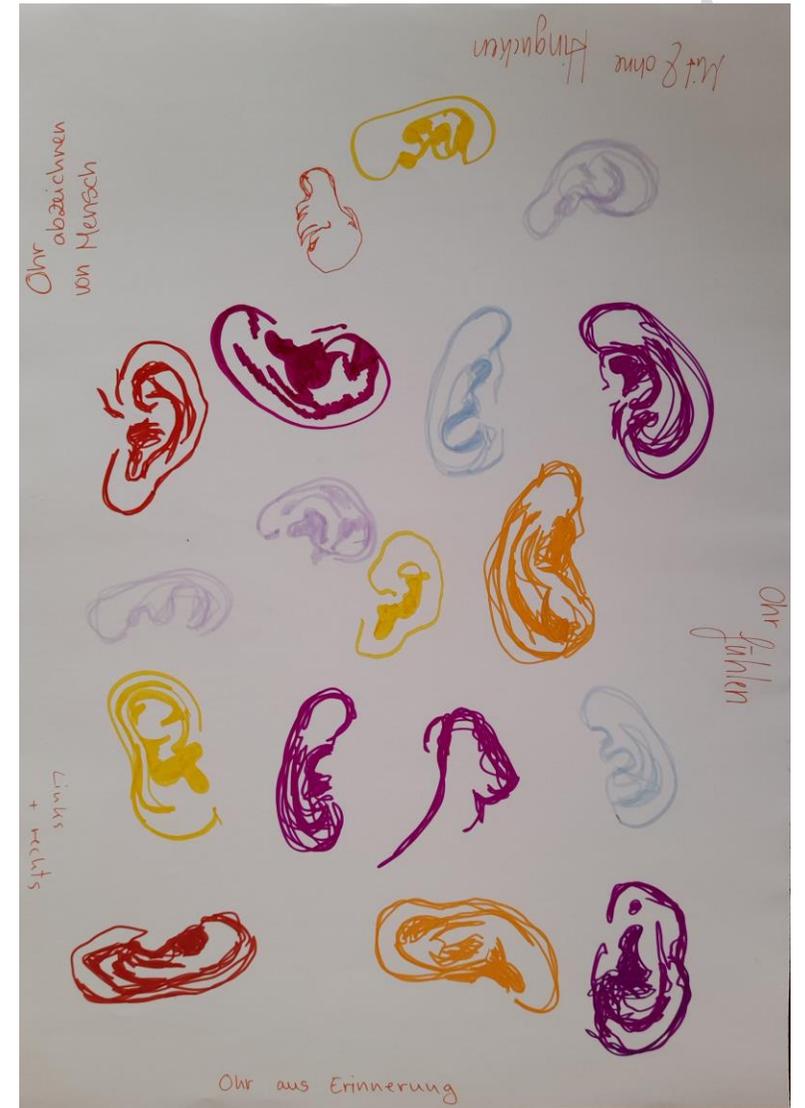
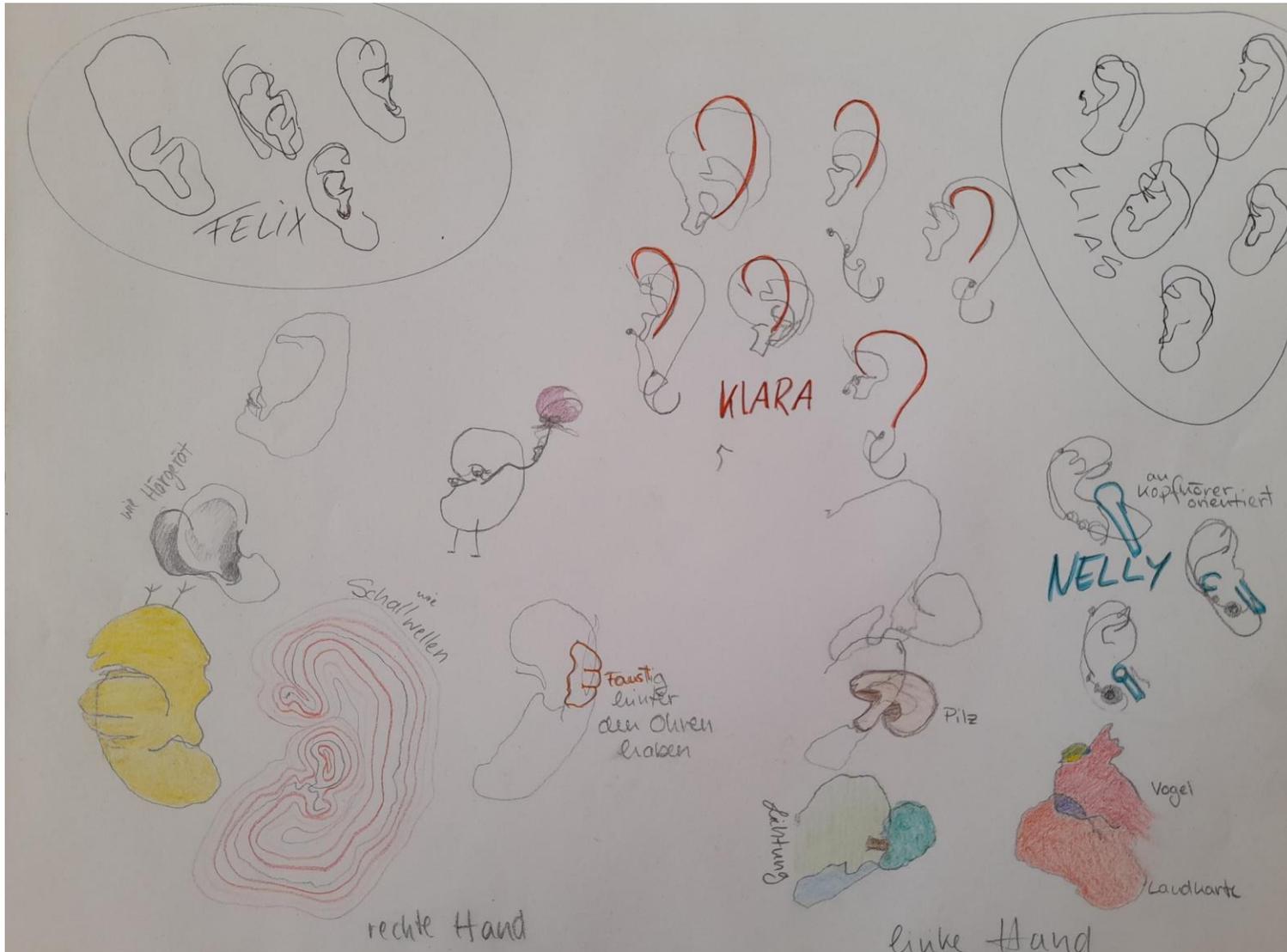
Überkreuz
gegenüberl. Ohr
flüpt viel besser

Was macht u Ohr aus?
Probl. Orientierungslosigkeit
beim Absetzen

rechtes
Ohr
linke
Hand



ES WAR EINE GANZ IRRE ERFAHRUNG, DAS OHR NUR DURCH ABTASTEN UND FÜHLEN ZU VISUALISIEREN. DABEI IST MIR AUFGEFALLEN, DASS ICH IMMER DEN SELBEN TASTABLAUF VERWENDET HABE, UM MICH ZU ORIENTIEREN. DIE FÜR MICH EINFACHSTE VARIANTE WAR, ÜBERKREUZ ZU FÜHLEN, DAS HEIßT MIT LINKS DAS RECHTE OHR ABGETASTET. EINZELNE ELEMENTE DES OHRES SIND WIEDERZUERKENNEN, JEDOCH STIMMEN DIE PROPORTIONEN TROTZDEM NICHT. AUCH BEIM ZEICHNEN OHNE AUF DAS BLATT ZUGUCKEN GAB ES ORIENTIERUNGSPROBLEME UND ANORDNUNG DER EINZELNEN BESTANDTEILE. DIE ENTSTANDENEN KREATIONEN WURDEN ZWECKENTFREMDET UND MIT ASSOZIATIONEN KENNTLICH GEMACHT.



In mich reinhorchen

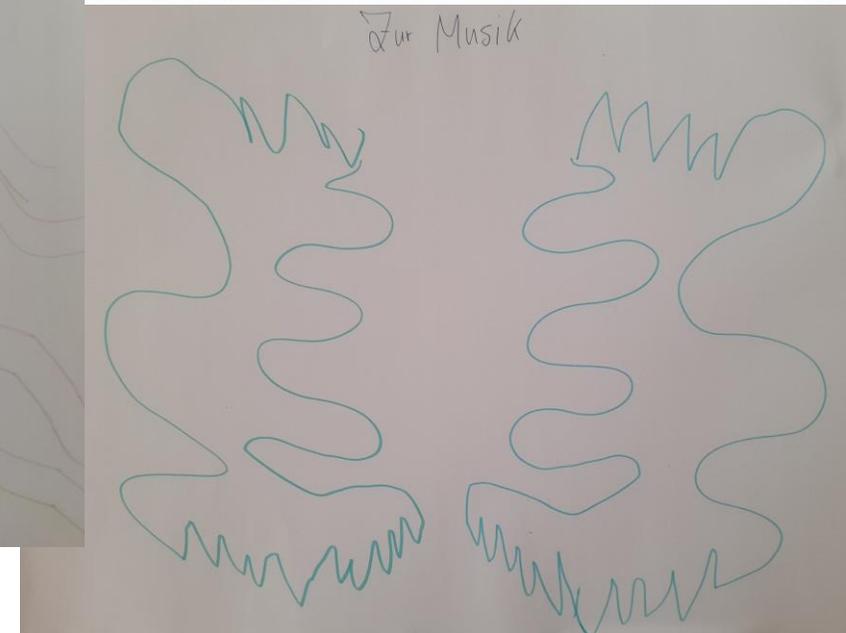
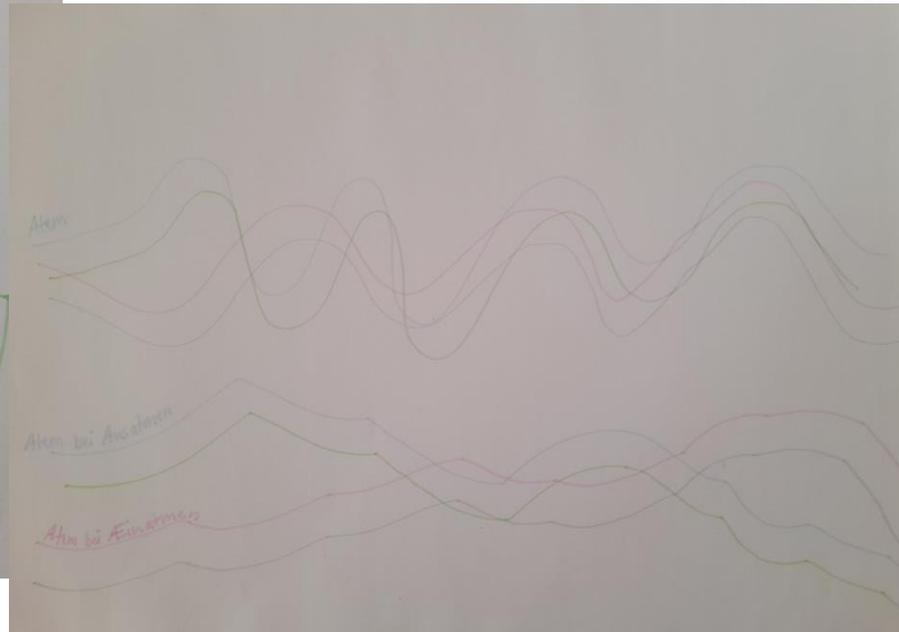
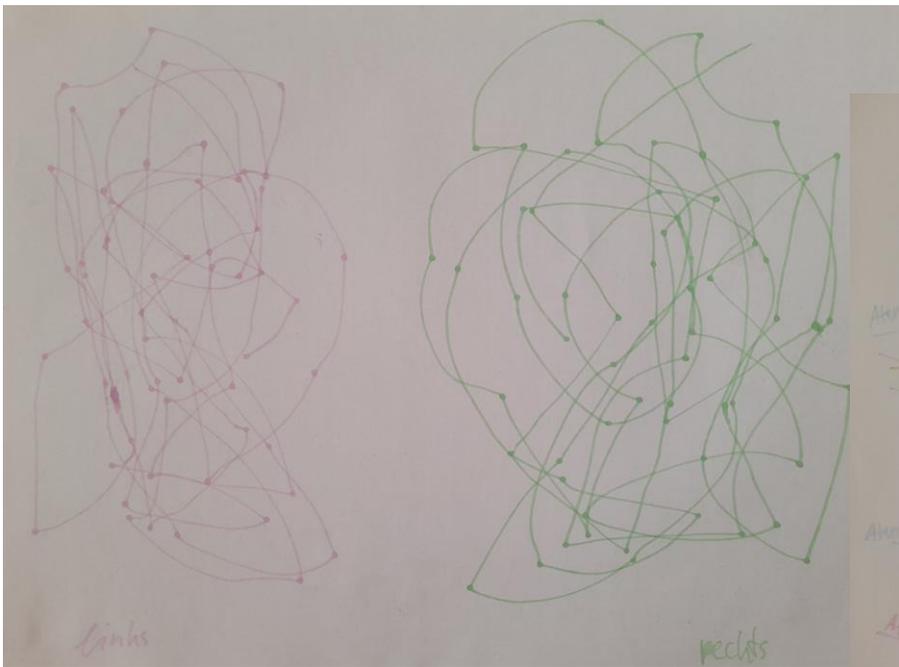
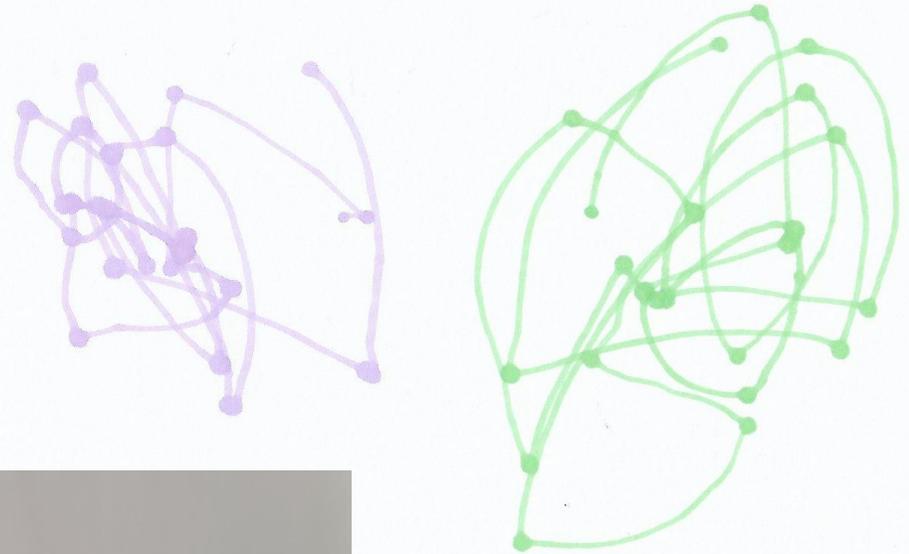
PULS, ATMUNG, GERÜCHE UND
GERÄUSCHE FÜHREN DIE HAND



BEI DER ÜBUNG DEN ATEM DEN VORTRITT ZU LASSEN UND DIE HAND UND DEN STIFT FLIEßEN ZU LASSEN, WAR DIE HERAUSVORDERUNG FÜR MICH, SICH GANZ AUF SICH ZU KONZENTRIEREN UND MEINE ATMUNG BEWUSST WAHRZUNEHMEN, DA SIE JA EIGENTLICH IMMER AUTOMATISCH MITLÄUFT UND MAN SICH KEINE GEDANKEN DARUM MACHEN MUSS.

MIT BEIDEN HÄNDEN GLEICHZEITIG, NUR BEIM EIN-/AUSATMEN, ZU ZEICHNEN VIEL MIR AUF, DASS ICH, ALS RECHTSHÄNDERIN MIT DER RECHTEN HAND VIEL LÄNGERE STRICHE ZOG ALS IN DER GLEICHEN ZEIT MIT LINKS.

AUSATMEN

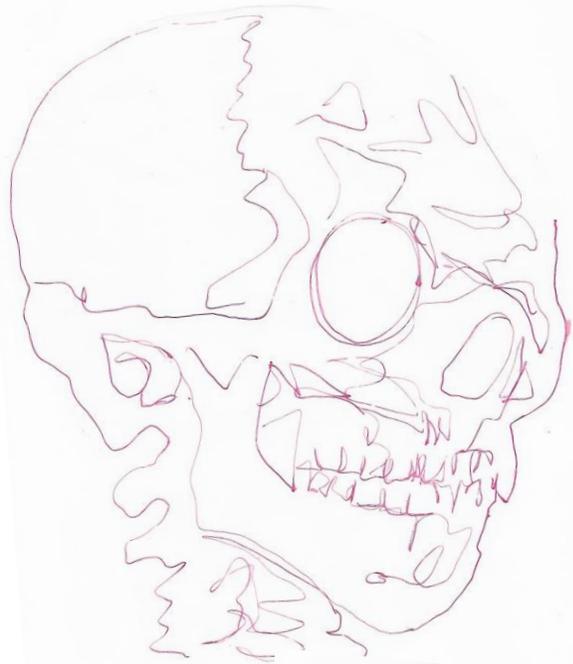


Gesicht

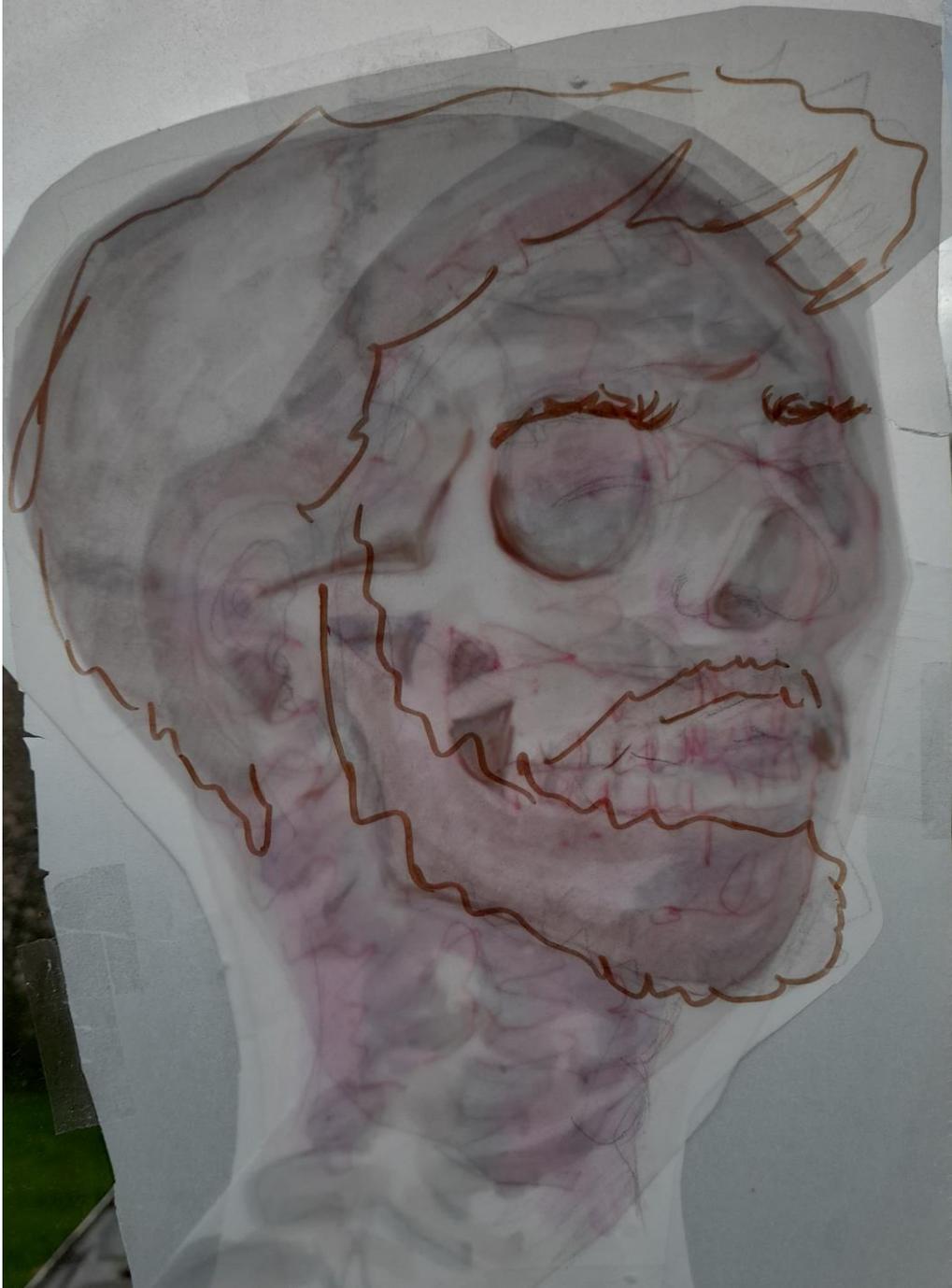
MANCHMAL HABEN WIR DAS GEFÜHL, WIR
STEHEN UNTER STÄNDIGER BEOBACHTUNG.

ABER WER, WAS UND WORIN SEHEN WIR
ÜBERALL GESICHTER?





METAMORPHOSE DES GESICHTS
ANGEFANGEN VON SKELETT BIS HAARE
WAS STECKT HINTER UNS?

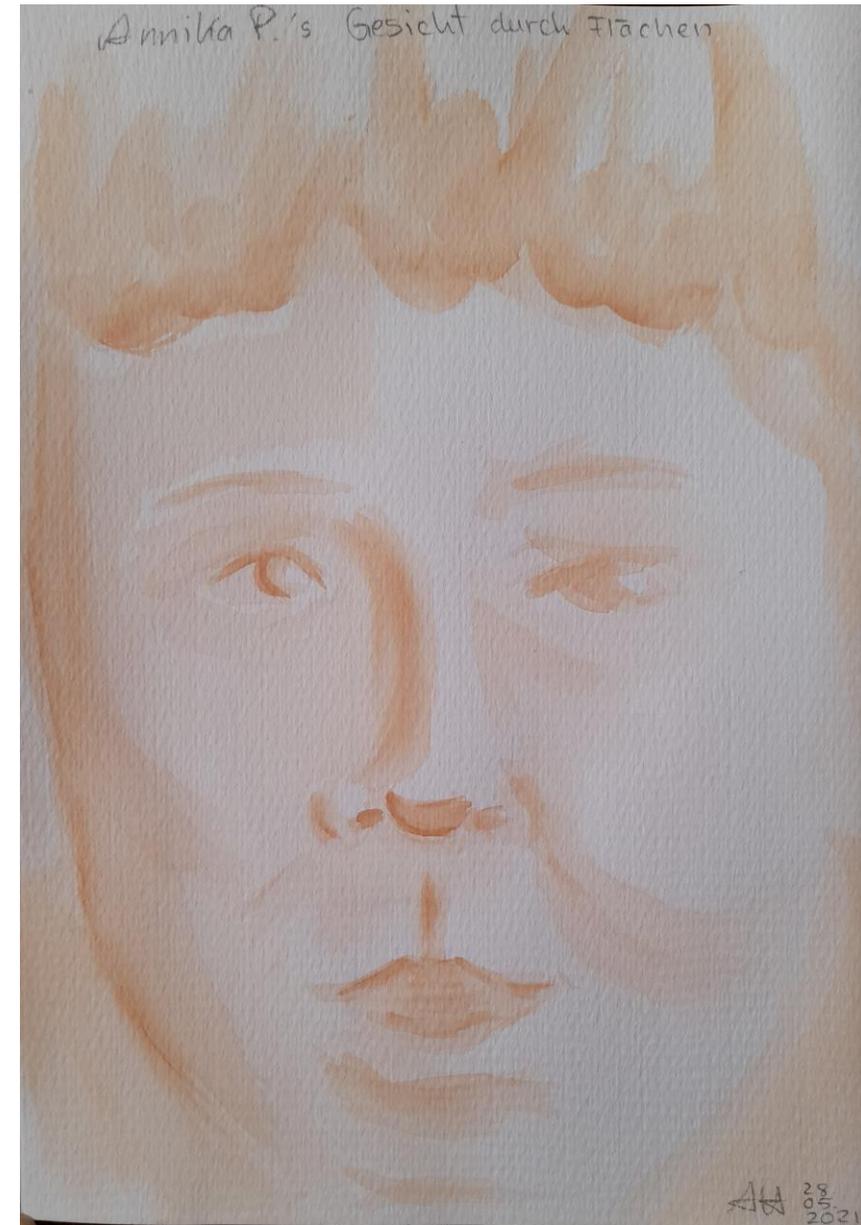


DURCH-
LEUCHTUNG
DES KOPFES,

RÖNTGEN
AUFNAHME
MIT
TRANSPARENT
PAPIER



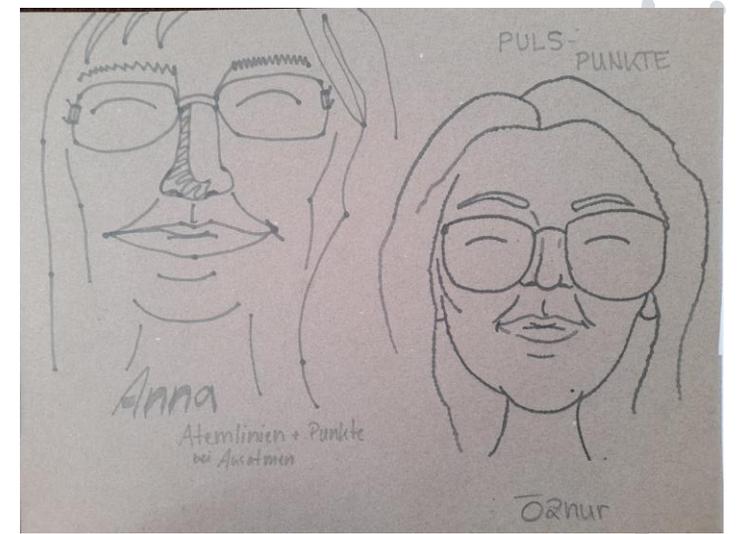
Annika P.'s Gesicht durch Flächen



AA
28.05.21

GESICHTER AUS LINIEN (IM RECHTEN BILD
AUCH ANGEPASST ZUM PULS ODER DEM
ATEM)

ODER DEFINIERT DURCH FLÄCHEN MIT
AQUARELL



Gesicht
durch
Linien
Annika P.



Selbstporträt

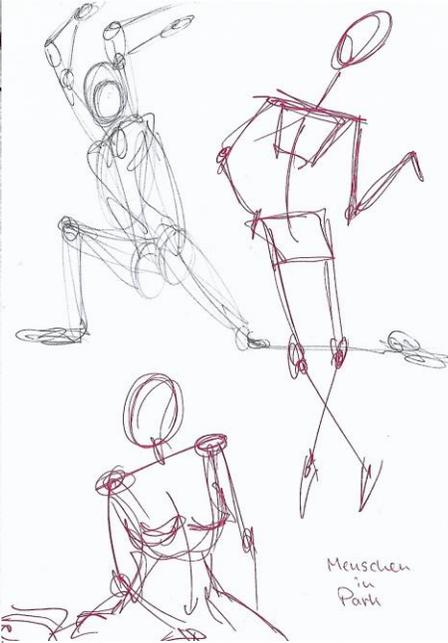
AA 28.05.21



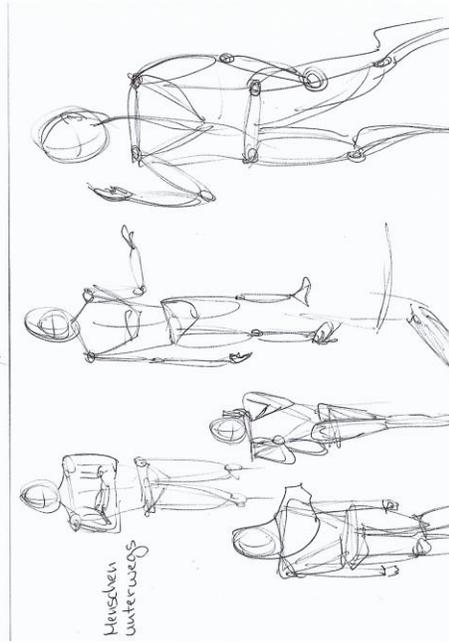
MENSCHEN AUF STRAÙE UND DEREN GESICHTER IN BEWEGUNG EINGEFANGEN



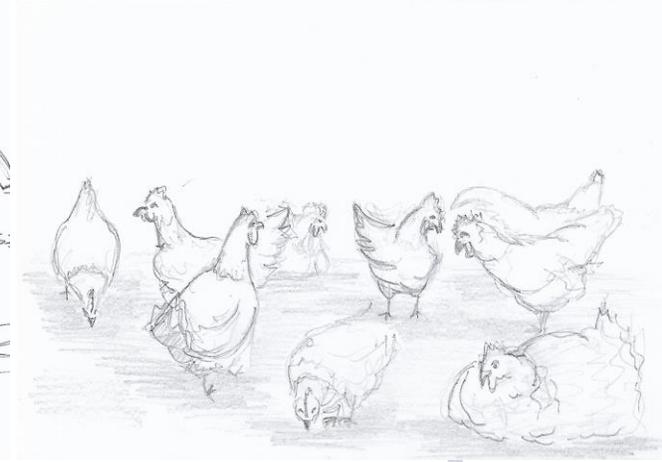
HÜHNER IM GARTEN
IN BEWEGUNG



Menschen
im
Park



Menschen
unterwegs



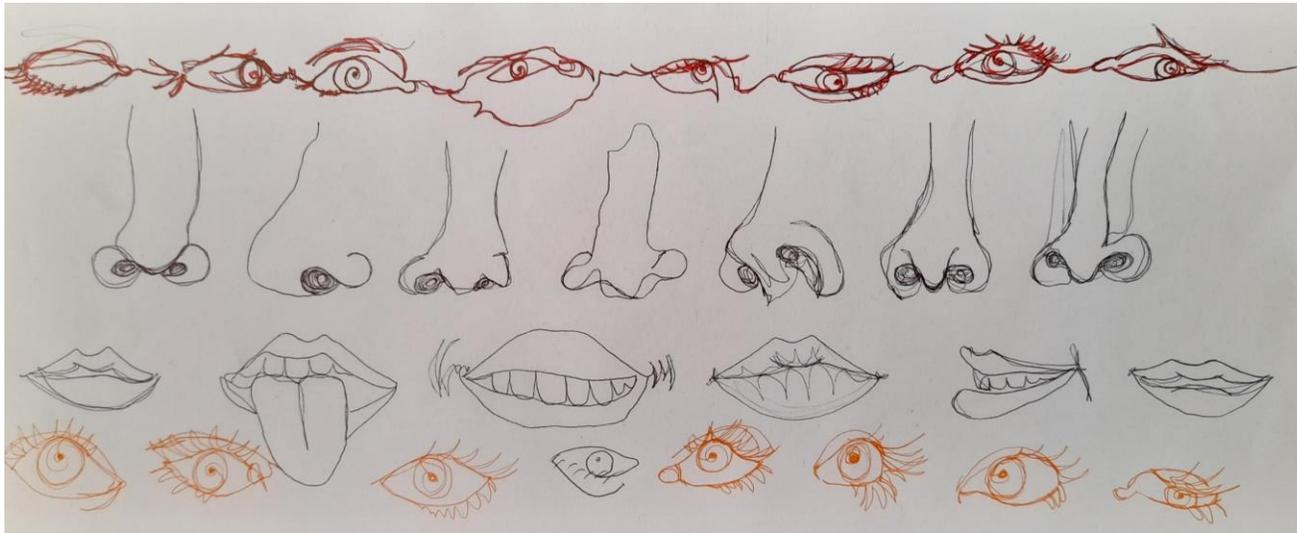
WAS MACHT EIN GESICHT AUS? WARUM ERKENNEN WIR IN SO VIELEM WIE Z.B. GEGENSTÄNDEN, GEBÄUDEN, FELSEN ODER AUTOS GESICHTER?

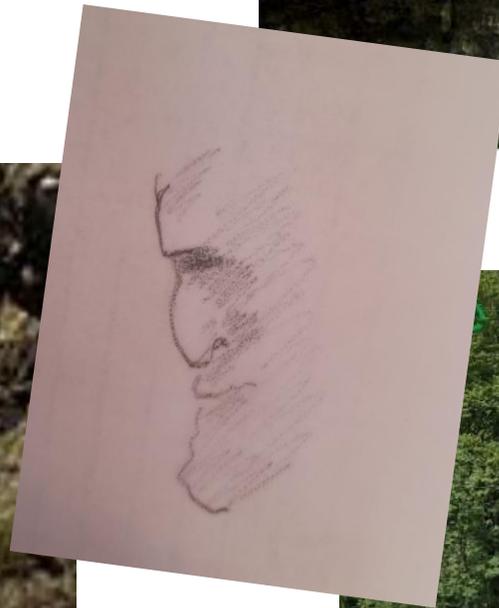
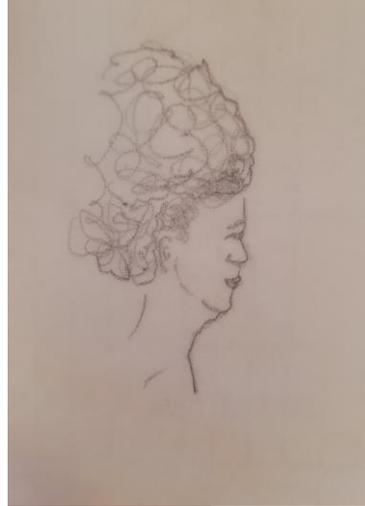
UNSER GESAMTER KÖRPER IST NAHEZU SYMMETRISCH, ALSO AUCH UNSER GESICHT, MIT 2 AUGEN, AUGENBRAUEN, NASENLÖCHERN, OHREN UND MUND UND NASE IN DER MITTE.

UND GENAU DIESE SYMMETRIE, VON 2 RUNDEN FORMEN NEBENEINANDER UND AM BESTEN MIT ETWAS EINFACHEM DARUNTER, VERBINDET EIGENTLICH FREMDE DINGE ZU DER ASSOZIATION EINES GESICHTS.

DIE SINNESORGANE SELBER KÖNNEN NATÜRLICH AUCH VON IHRER URSPRÜNGLICHEN FORM ABWEICHEN UND TROTZDEM ALS SOLCHE ERKANNT WERDEN.

BEI FALSCHER ANORDNUNG DIESER ENSTEHT ZUMINDEST BEI MIR KEINE VERBINDUNG ZU EINEM GESICHT STATT. ERST WENN AUGEN ÜBER NASE UND DIE WIEDERUM ÜBERM MUND SITZT ERGIBT SICH EIN VOLLSTÄNDIGES MENSCHLICHES GESICHT.





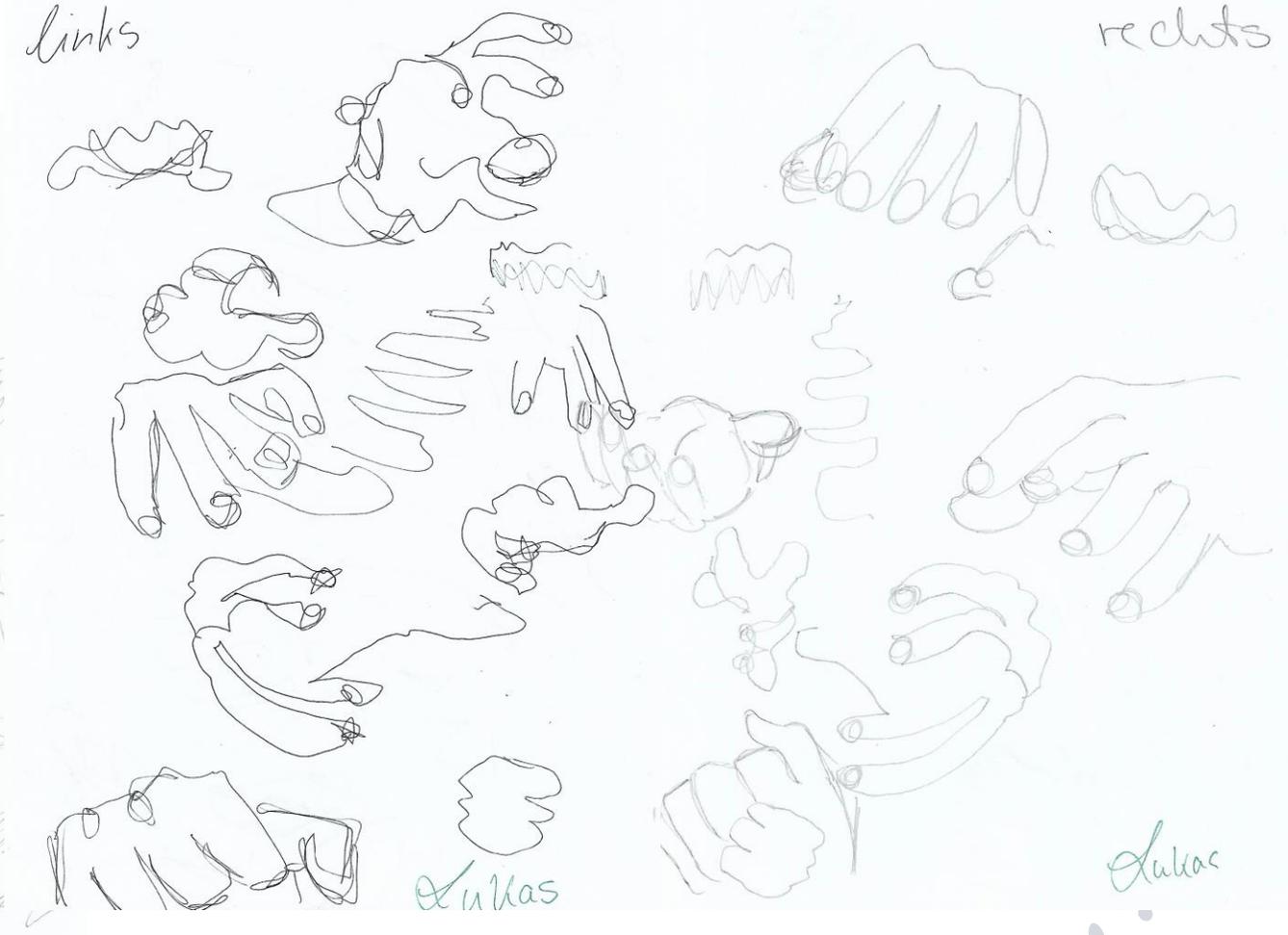
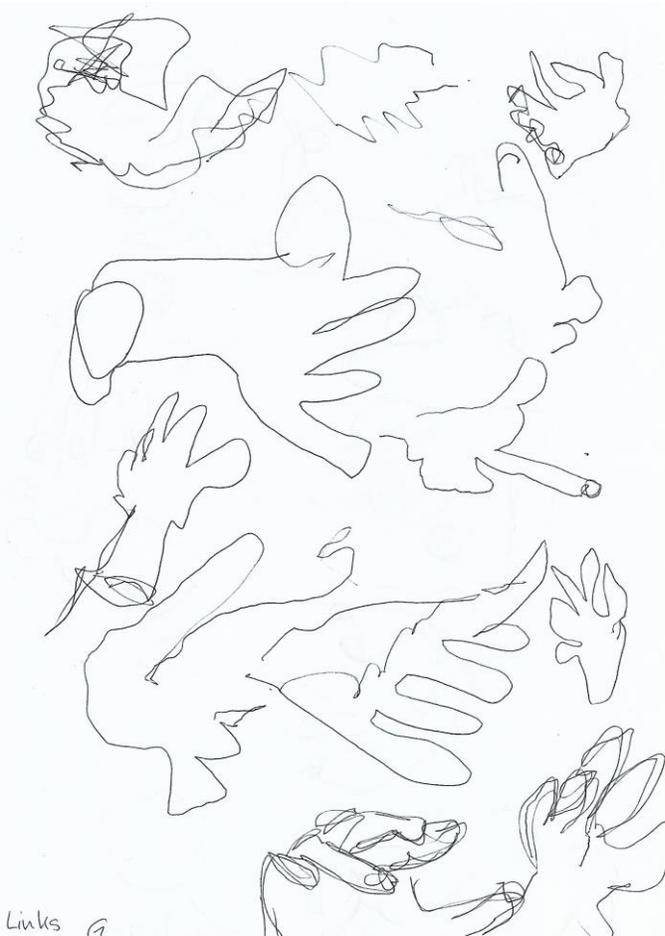
GESICHTER AUS DER NATUR, FELSEN MEINER HEIMAT

Hände

EINE HOMMAGE AN UNSERE
TÄGLICHEN HELFER



BEI DIESER AUFGABE, DIE HÄNDE IN BEWEGUNG IN SEKUNDENSCHNELLE ZU ERFASSEN, STOPPTE MICH ETWAS ZU BEGINN. ICH WUSSTE NICHT, WO ICH ANFANGEN UND AUFHÖREN SOLLTE ODER WAS DEN ANHALTSPUNKT FÜR MEINE SKIZZEN DARSTELLEN SOLLTE. die Hände ICH VERSUCHTE SO VIEL WIE MÖGLICH AUS DEN SCHNELL WECHELNDEN GESTEN EINFANGEN. DASS DIE DABEI ENTSTANDENEN ZEICHNUNGEN NICHT IMMER EINER REALISTISCHEN HAND ÄHNELTEN, WAR FÜR MICH ERST FREMD. JEDOCH FINDE ICH DIE ZEICHNUNGEN, ALS GANZES BETRACHTET, SPANNEND. AUCH WEGEN DER DYNAMIK UND WEGEN DEN ERST AUF DEN 2. BLICK ERKENNBAREN FORMEN EINER HAND, AUSGELÖST DURCH Z.B. FINGERNÄGEL.



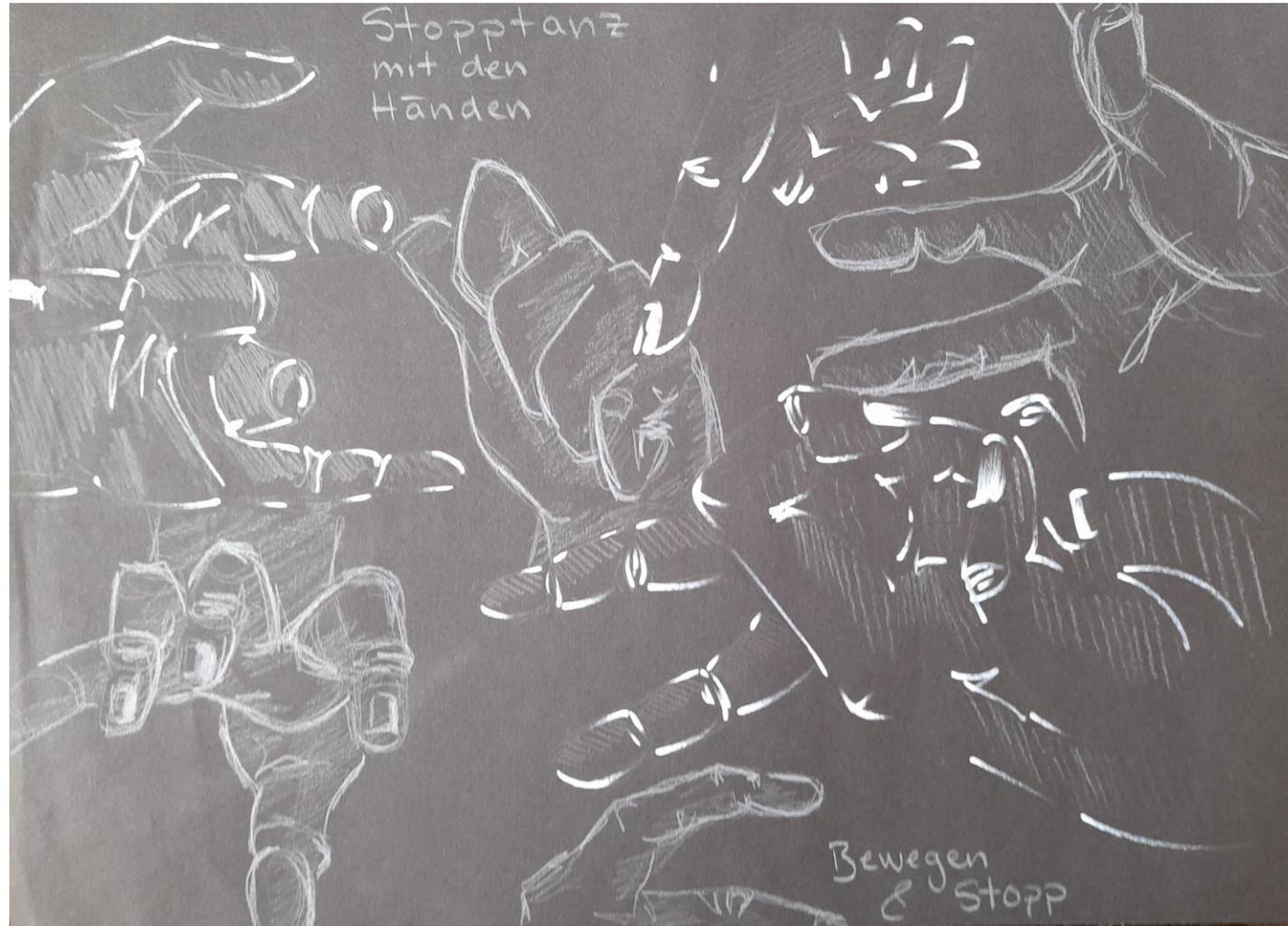


Felix

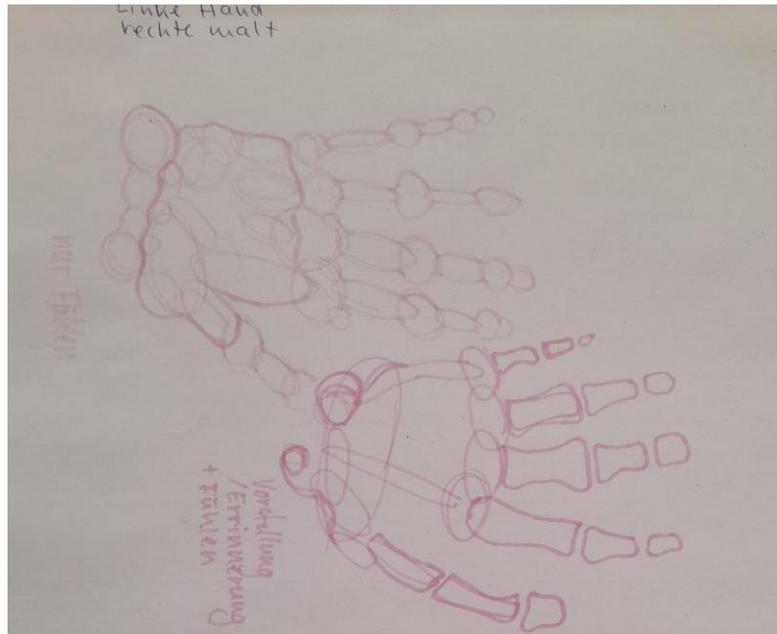
Aufgabe: mit Hand beidhändig gleichzeitig beim Bewegen/Wirbeln Hände erfassen



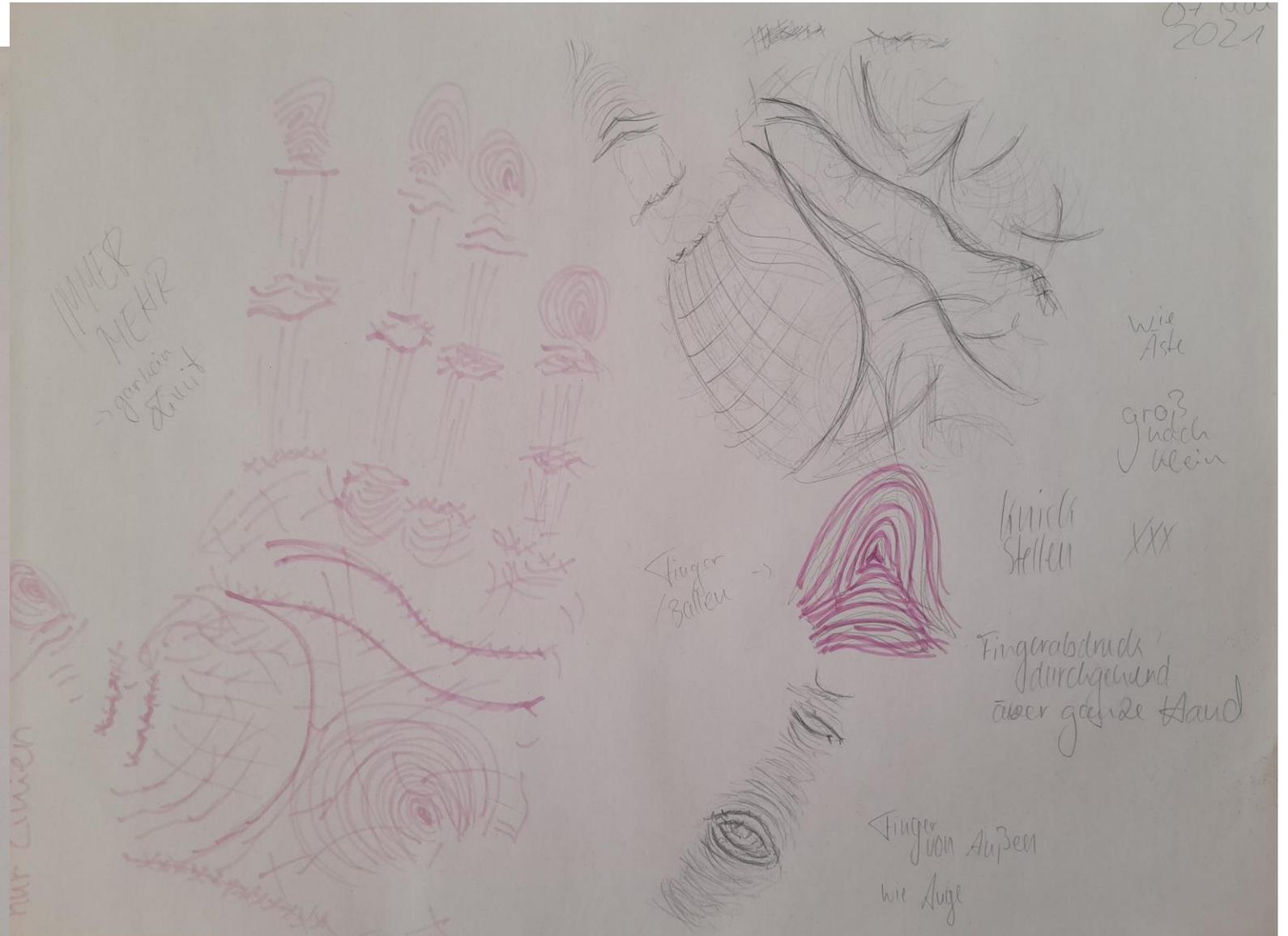
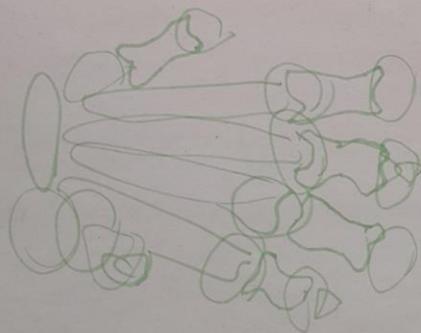
BEI LÄNGEREN PAUSEN DER HÄNDE WIRD DER
DETAILIERUNGSGRAD IMMER GENAUER



BEI GENAUEM BETRACHTEN MEINER HANDFLÄCHE UND DEM HANDRÜCKEN, SAH ICH EIN WILDES CHAOS VON WIRREN, VERZWEIGTEN, SICH KREUZENDEN, DICKEN UND DÜNNEN LINIEN, DIE IMMER MEHR WUDEN, JE LÄNGER MAN DRAUF GESEHEN HAT. ICH BEKAM EINEN GANZ ANDEREN EINDRUCK MEINER HANDE UND DEREN FALTEN. AUßERDEM ENTDECKTE ICH DIE BESONDERHEIT JEDER EINZELNEN HAND DURCH DEN FINGERANDRUCK, DER NICHT NUR DIE FINGERKUPPEN SCHMÜCKT, SONERN ÜBER DIE GANZE HANDINNENFLÄCHE HINWEGLÄUFT.



KNOCHEN DER HAND NUR DURCH FÜHLEN VISUALISIERT



Innerer Monolog meiner Hand

Hin & her und her & hin
Geschwind, geschwind
wer weiß wer ich bin?

Nur ein Ding am Ende vom Arm.
Ganz ohne Bedeutung, mach jeden Kram.
Oder bin ich viel mehr ein Held?
Ein Helfer im Alltag, gäb's ohne mich die Welt?

Ich bin so wichtig und doch so zart.
Ich bin der Mensch auf meine ganz eigene Art.
Ich hab Gefühle und Gedanken,
doch niemand würd' sich je bei mir bedanken.

Egal wieviel ich mach' und tu',
noch nie gab es jemand zu.
Ich soll einfach immer funktionieren,
sonst droh ich den Menschen zu blamieren.

Ich helfe dem Menschen Tag für Tag
und trage ihm hin bis zum Grab.

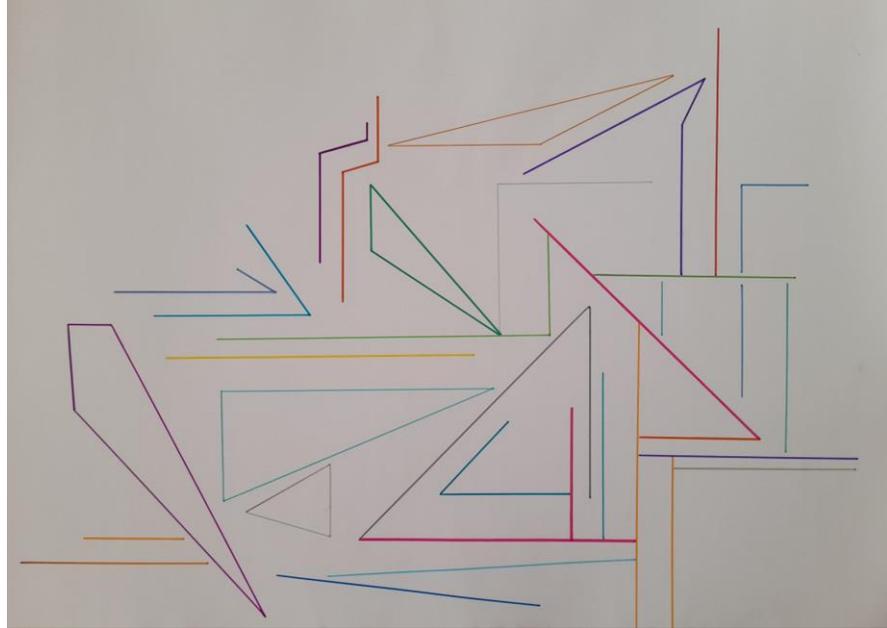
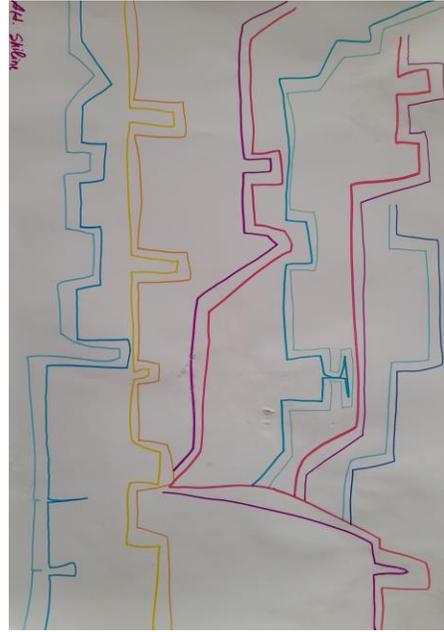
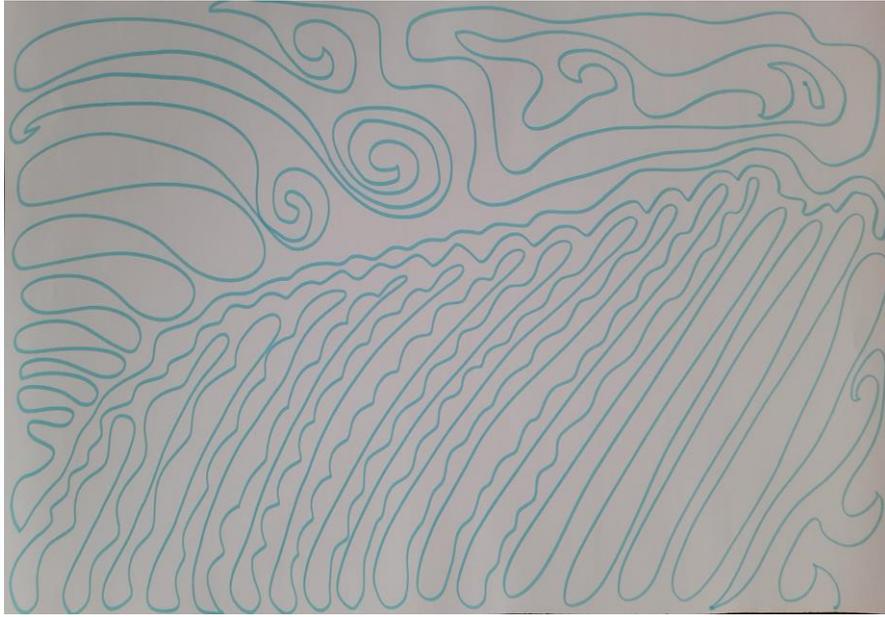
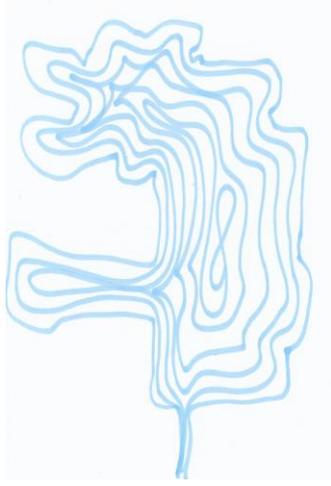
Was wäre die Welt nur ohne mich?
Aber was wäre ich ohne dich?

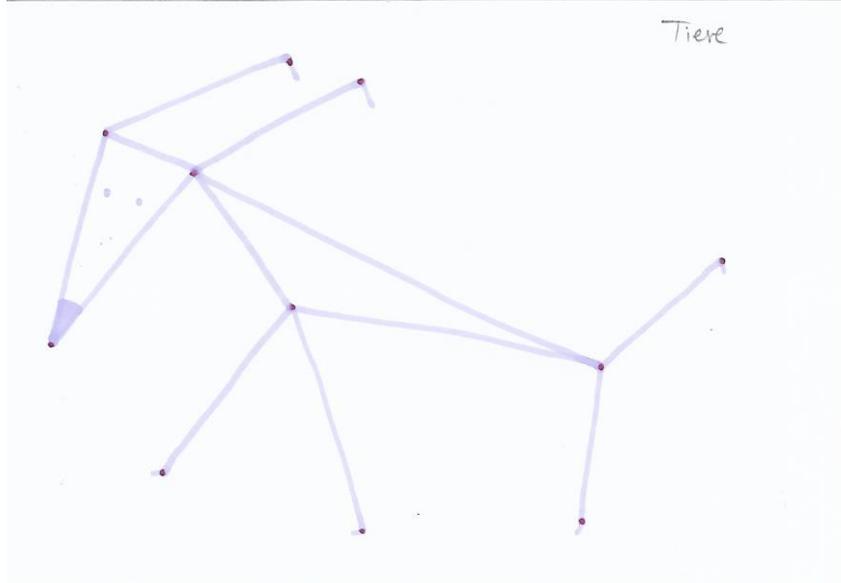
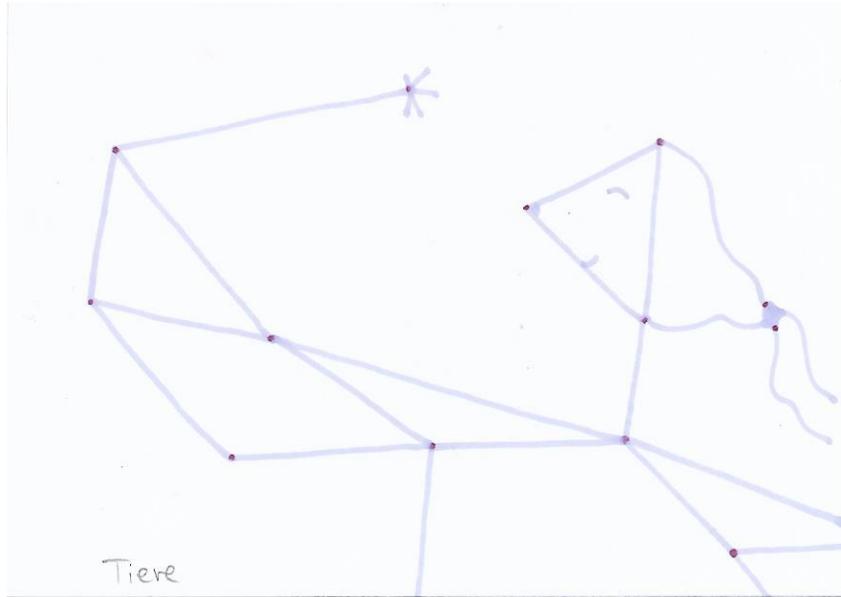


Die Kraft des Striches

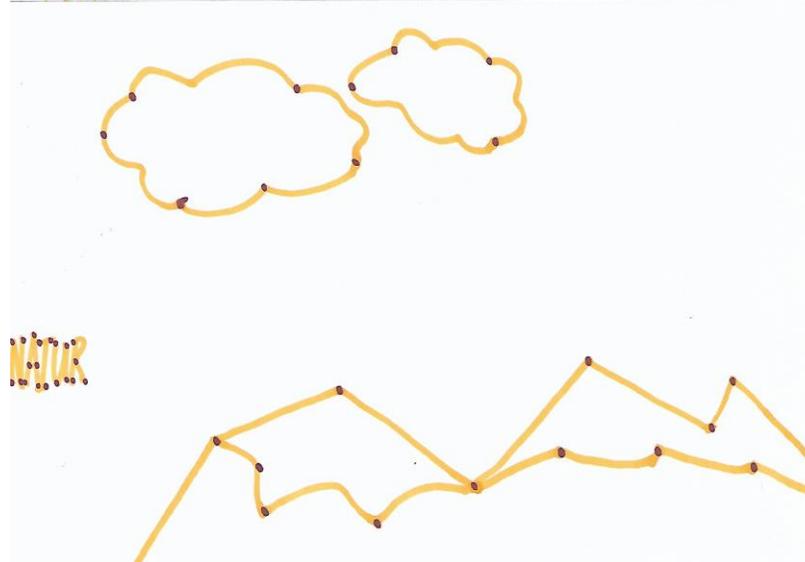
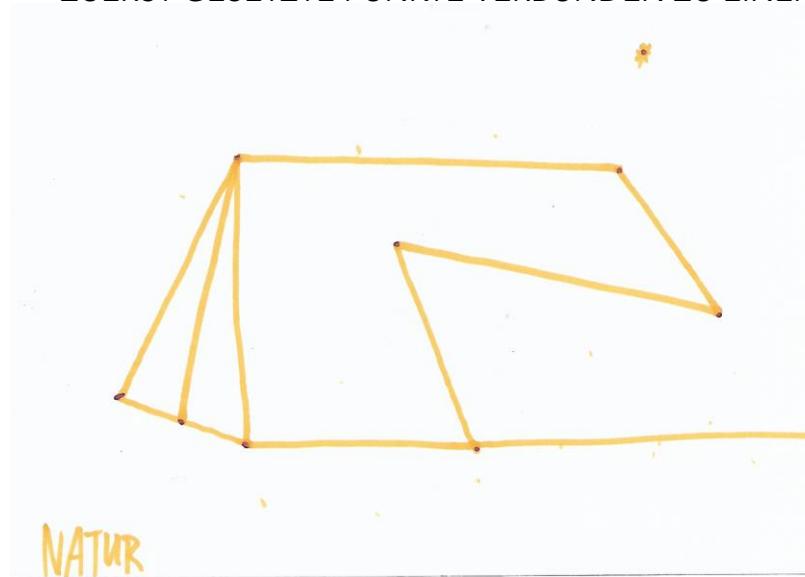
SELBST BELANGLOSE LINIEN UND
FLÄCHEN WERDEN ZU EINEM
KUNSTWERK







ZUERST GESETZTE PUNKTE VERBUNDEN ZU EINEM THEMA

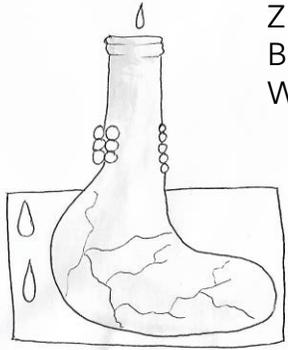


Über die Bedeutung der Wörter

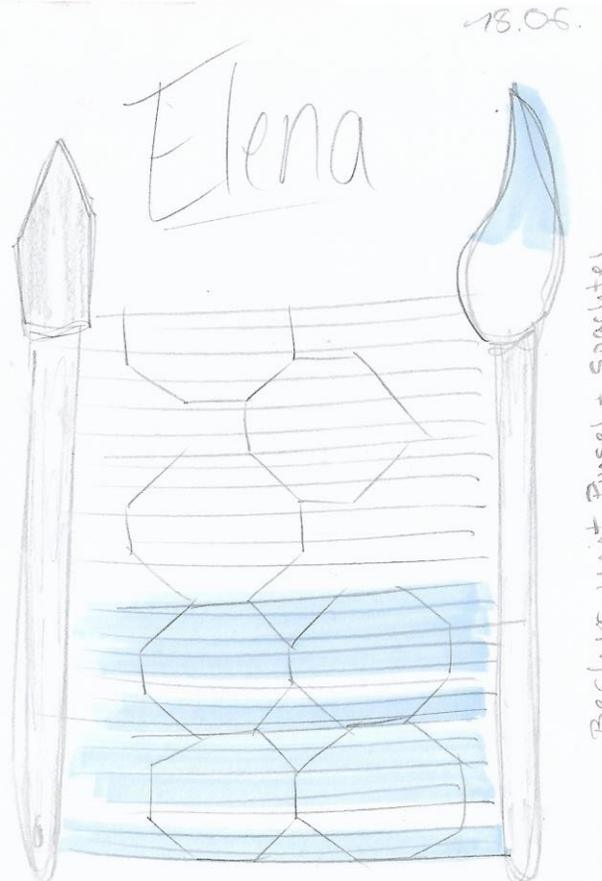
WIE EINFACHE WÖRTER MIT DOPPEL
BEDEUTENDEN VERSTÄNDNIS ETWAS
GANZ ANDERES ALS DIE REALITÄT
WIEDERGEHEN



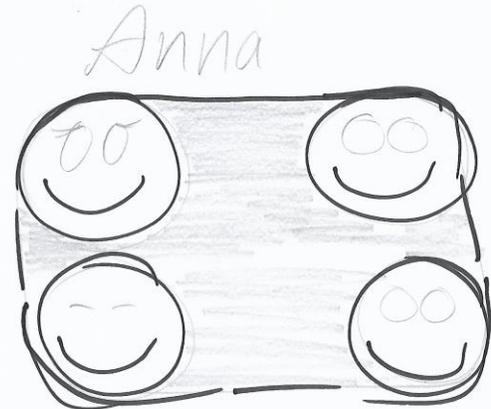
DIE FÜR MICH OFFENSICHTLICHEN DINGE ZU BESCHREIBEN, SODASS ANDERE MENSCHEN VERSTEHEN, WAS GENAU GEMEINT IST, IST EINE ANSPRUCHVOLLE AUFGABE, DIE SICH JEDOCH ERST ALS SOLCHE ENTPUPPT, WENN MAN SELBER AN DER REIHE IST UND DIE ADJEKTIVE UND GEFÜHLE DER BESCHREIBENDEN PERSON HÖRT UND SIE VISUALISIEREN SOLL. DOPPELBEDEUTUNGEN DER EINZELNEN WÖRTER, ERGABEN DAS PRODUKT GANZ WILDER KREATIONEN, ÜBER DIE MAN SICH KÖSTLICH AMÜSIEREN KONNTE. MIR IST AUFGEFALLEN, DAS ICH ALLES WAS ICH GEHÖRT HABE IN EINE ZEICHNUNG REINGEPACKT HABE, OHNE DIE OPTION IN BETRACHT ZU ZIEHEN, DASS MEHRERE GEGENSTÄNDE BESCHREBEN WERDEN KONNTEN. ES WAR EINE AUFSCHLUSSREICHE ERFAHRUNG ÜBER DIE BEDEUTUNG EINZELNER WÖRTER UND DAS VERGESSEN DAS GANZ OFFENSICHTLICHE ZU ERWÄHNERN.



Giaunia
nicht mehrere Gegeust.
Alle Eigensch. in eins



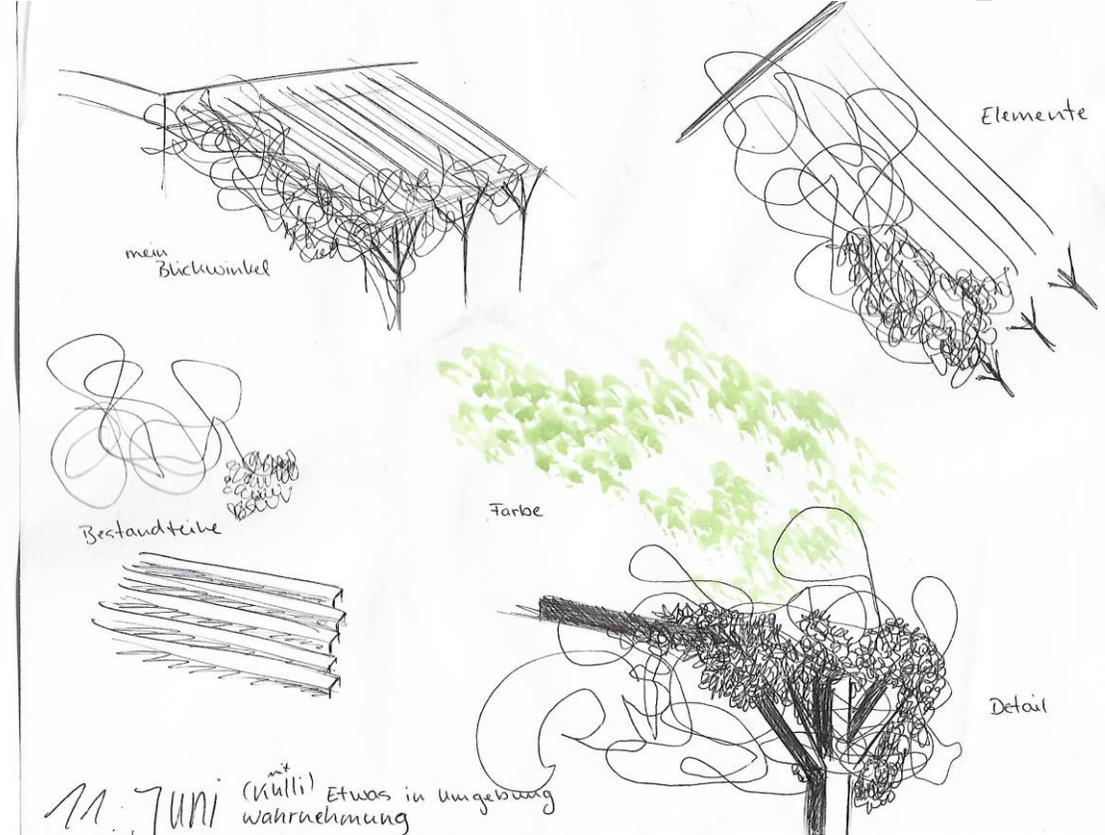
Becher mit Pinsel + Spachtel



Switch-Konsolenstück

18.06

VISUALISIERUNG DES
GEHÖRTEM



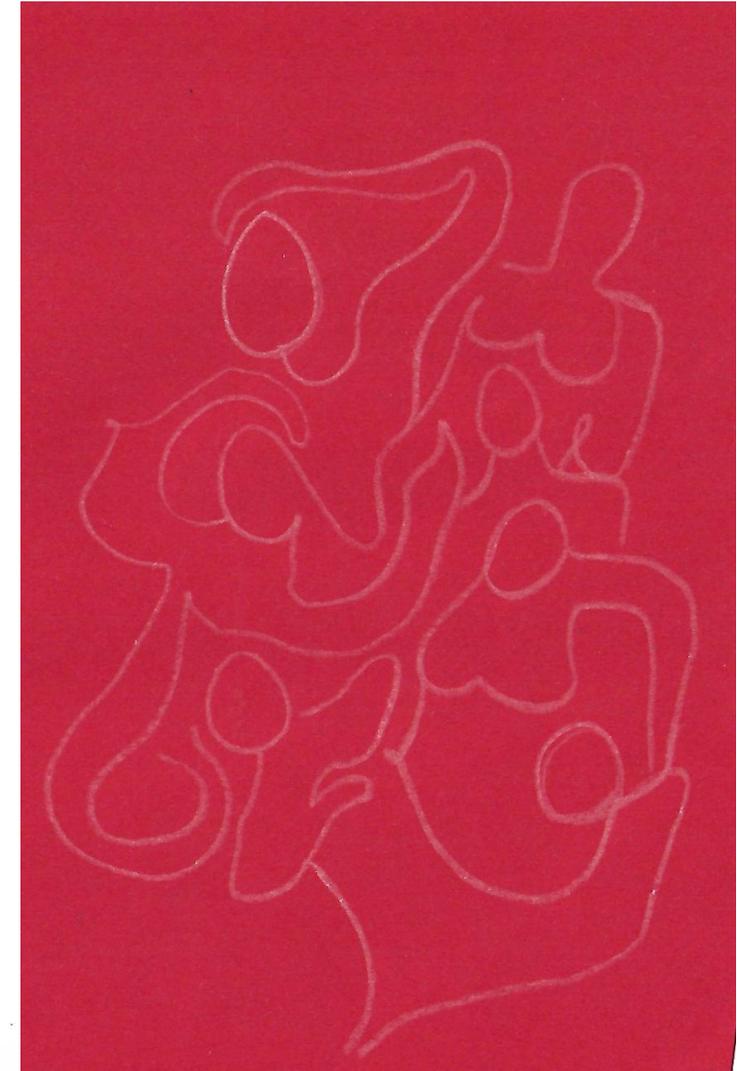
SKIZZE MEINER SITUATION

Sinn & Sinne

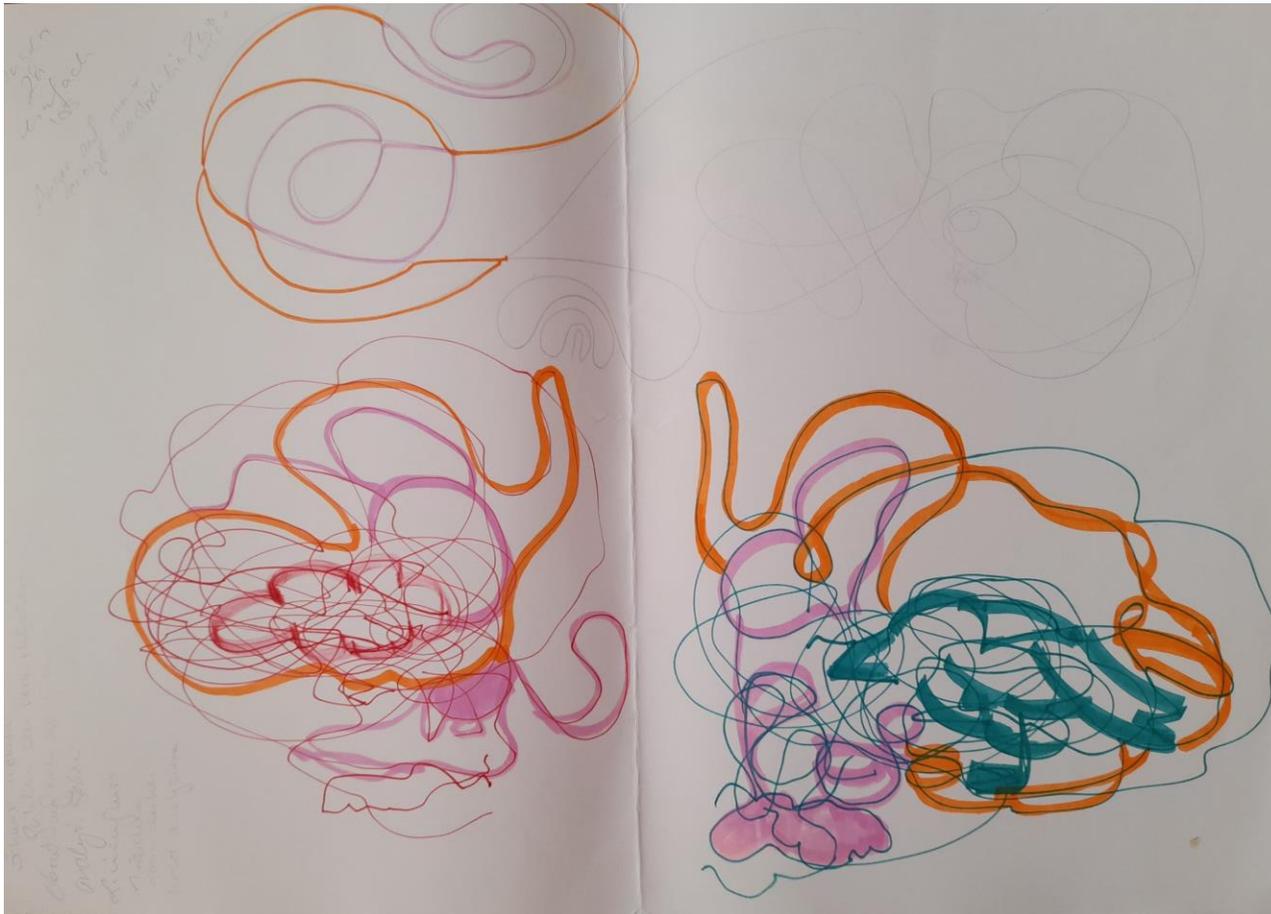
WECHSELWAHRNEHMUNG VON
ZWISCHENRAUM, GEGENSTAND UND
MIR



DAS TANZEN IM RAUM,
ZUR EINLEITUNG UNSERS
KREATIVEN SEMINARS,
HAT MIR IMMER VIEL SPAß
GEMACHT UND MICH
AUS DER MANCHMAL
NOCH SCHWEREN
TRÄGHEIT AM MORGEN
HERAUSGEHOLFEN ABER
DENNOCH ZURÜCK IN
EINE ART TRAUMWELT
VERSETZT. DIES
GESCHAH, WÄHREND
ICH, AM HÄUFIGSTEN MIT
AUGEN ZU, DURCH DEN
RAUM SCHWEBTE UND
MIR VORSTELLTE, WIE
DIESER MICH
WAHRNIMMT, WELCHE
SKULPTUREN ICH SELBER
ODER DER
ZWISCHENRAUM
ZWISCHEN MIR, DEN
WÄNDEN UND DEN
GEGENSTÄNDEN IN
MEINEM ZIMMER BILDET.
DIE BEIDEN
ZEICHNUNGEN GEBEN
EINEN KLEINEN EINBLICK
IN MEINEN FAST SCHON
TÄGLICH ETABLIERTEN
MORGENTLICHEN
TRAUM AUSFLUG DURCH
MEIN ZIMMER.

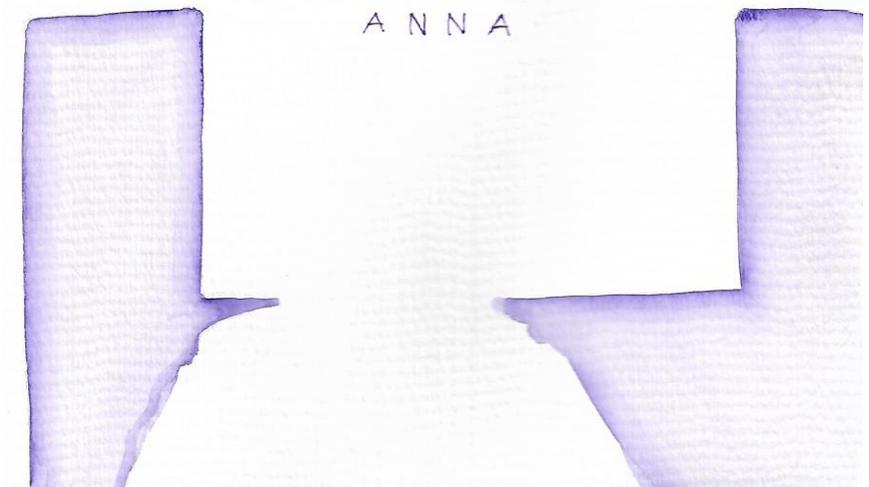
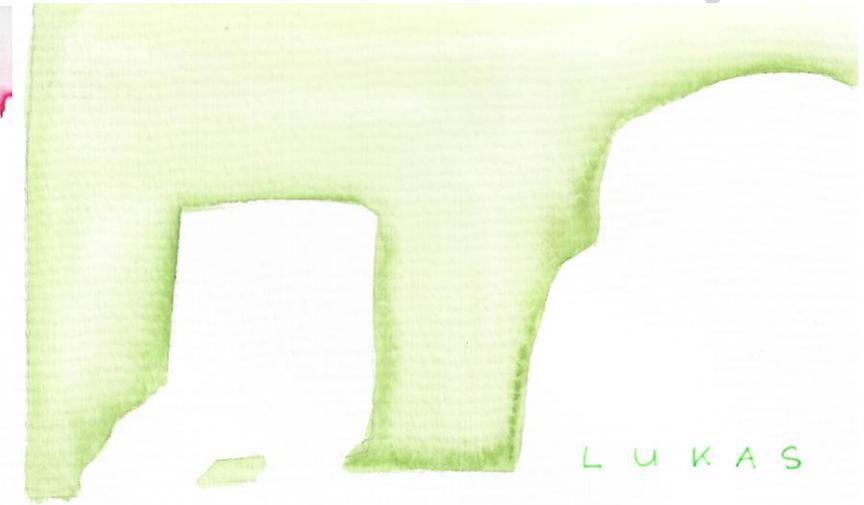
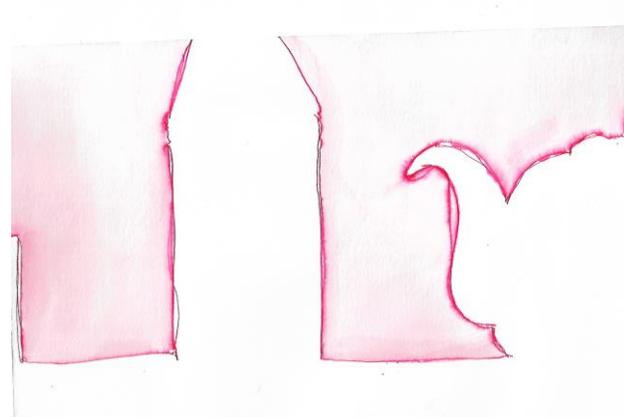


GEDANKENEXPERIMENTE, INDENEN WIR DURCH UNSERE VORSTELLUNGSKRAFT DIE LUFT IN UNSEREN HÄNDEN ALS BÄLLE ODER FORMBARE SKULPTUREN, MIT DEN VERSCHIEDENSTEN STRUKTUREN UND KONSISTENZEN ZWISCHEN UNSEREN HÄNDEN HIELTEN, LERHTE MICH KONZENTRIERT UND INTUITIV AUF MEINE HÄNDE UND AUF SICH SELBER ZUHÖREN. DIESE MEDITATIVE ÜBUNG, BEI DER AUSSCHLIEßLICH DIE INNERE WAHRNEHMUNG ZÄHLT, ÜBERTRUG SICH AUCH AUF MEINE LINIENSETZUNG. WENN DIE AUGEN AUF SIND, DENKT DER KOPF IMMER MIT. WENN DIE AUGEN DURCHGEHEND GESCHLOSSEN GEHALTEN WERDEN, WIRD DER STIFT BEINAHE WIE VON GEISTERHAND GEFÜHRT. WENN MAN DANN ABER DIE AUGEN AUFMACHT UND AUF DAS ENTSTANDENE BLICKT, MUSSTE ICH OFT LACHEN, DA ICH ES NICHT WIE IN MEINER VORSTELLUNG ALS HARMONISCH EMPFAND, SONDERN EHER ALS RUMGEKRITZEL.



WECHSELWAHRNEHMUNG VON ZWISCHENRAUM
UND GEGENSTAND, ASSOZIATIONEN DES
FARBIGEN? ODER NUR WEIßE FLÄCHE ALS
GEGENSTAND ERKENNBAR?

JE DETAILIERTER DER GEGENSTAND GEZEIGT,
DESTO SCHWIERIGER IST ES FÜR MICH DIE
NEGATIVFORM ALS ETWAS ZU ERKENNEN.



Alltagsblindheit

OFT ÜBERSEHEN WIR DINGE, IN
UNSEREM LEBEN, DIE WEGEN IHRER
NORMALITÄT UNSERE AUFMERKSAMKEIT
VERLIEREN



ZUERST FRAGT MAN SICH
BESTIMMT, WAS DAS BILD
DARSTELLEN SOLL. RELATIV
SCHNELL WIRD EINEM KLAR,
DAS ES SICH UM EIN
GEWÖHNLICHES REGAL IM
SUPERMARKT HANDELT.
DOCH IRGENTETWAS IST
ANDERS, ES STEHT ALLES SO
SCHÖN IN REIH UND GLIED.

ES BESCHREIBT MEINEN, AUS
MEINER ARBEIT BEDINGTEN,
TÄGLICHEN BLICK. NUR NICHT
GANZ WAHRHEITSGEMÄß.
DIE REDUKTION UND DIE
ORDNUNG DER PRODUKTE IN
DEN REGALEN SIND FÜR MICH
EHER DIE ÜBERSETZUNG EINES
WUNSCHES ODER EINER
FANTASIE. ENTGEGEN DES
STRESSIGEN EINKAUFS UND
DES ARBEITSSSTRESSES, SOLL
MEIN BILD AN GENAU SO
EINEN STRESSIGEN,
ALLTÄGLICHEN ORT ERINNERN
UND IM KONTRAST DAZU
RUHE AUSSTRAHLEN.



lebendiges Stilleben

KLINGT PARADOX?

FÜR MICH NICHT!

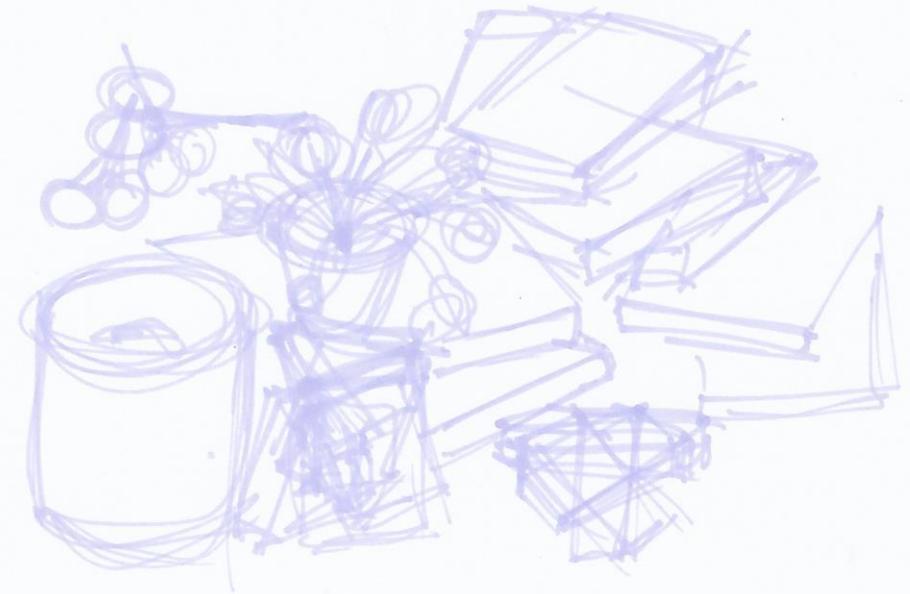
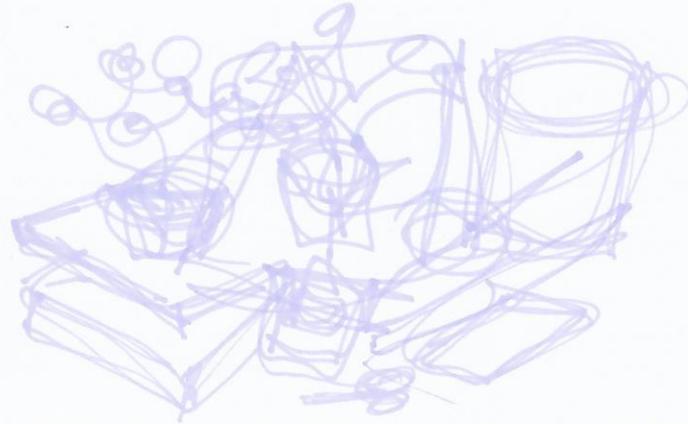


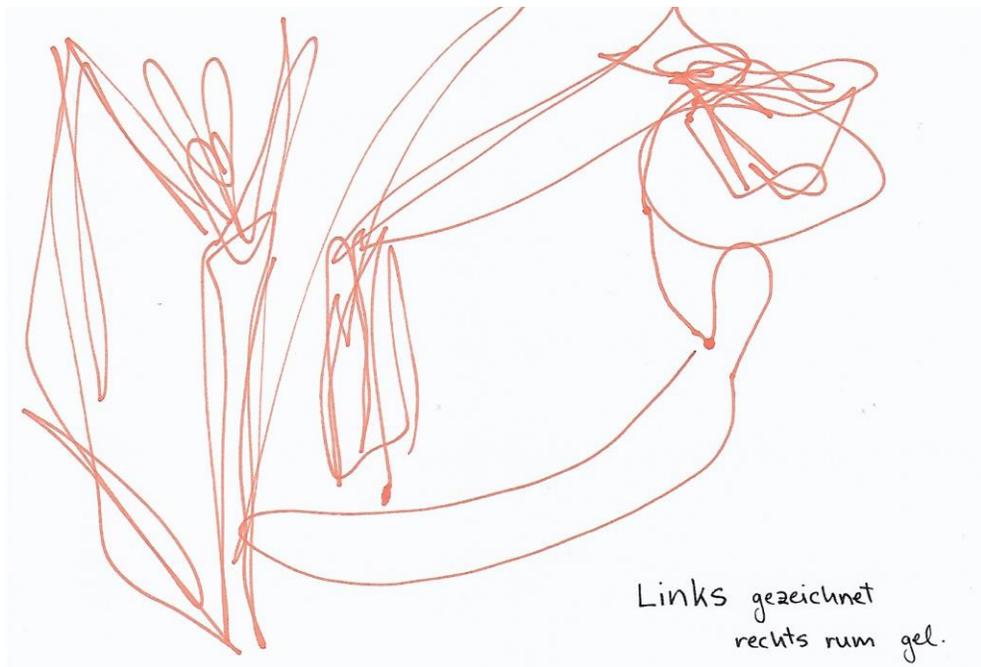
DURCH DIESE AUFGABE, EIN STILLEBEN WÄHREND DES LAUFENS ZU ERFASSEN, HAT SICH MEINE DEFINITION UND VORSTELLUNG EINES STILLEBENS GRUNDLEGENDE GEÄNDERT. MEINE ENTSTANDENEN STILLEBEN SIND FERNAB JEDLICHER REGELN, VON FOTOREALISTISCHEM NACHAHMEN IRGENTWELCHER VERGÄNGLICHEN GEGENSTÄNDE UND BEDEUTUNGSVOLLES SYMBOLEN DES BAROCKS. ES UMFASST EINE ALLTÄGLICHE SITUATION MEINES LEBENS, MIT ALL IHREM AUF DEN ERSTEN BLICK SCHEINENDEN CHAOS, AUS DEM SICH BEI GENAUERER BETRACHTUNG KLARE FORMEN UND STUKTUREN HERVORHEBEN. SOZUSAGEN SCHUF ICH MEINE GANZ EIGENE DEFINITION VON EINEM ZEITGENÖSSISCHEM STILLEBEN.



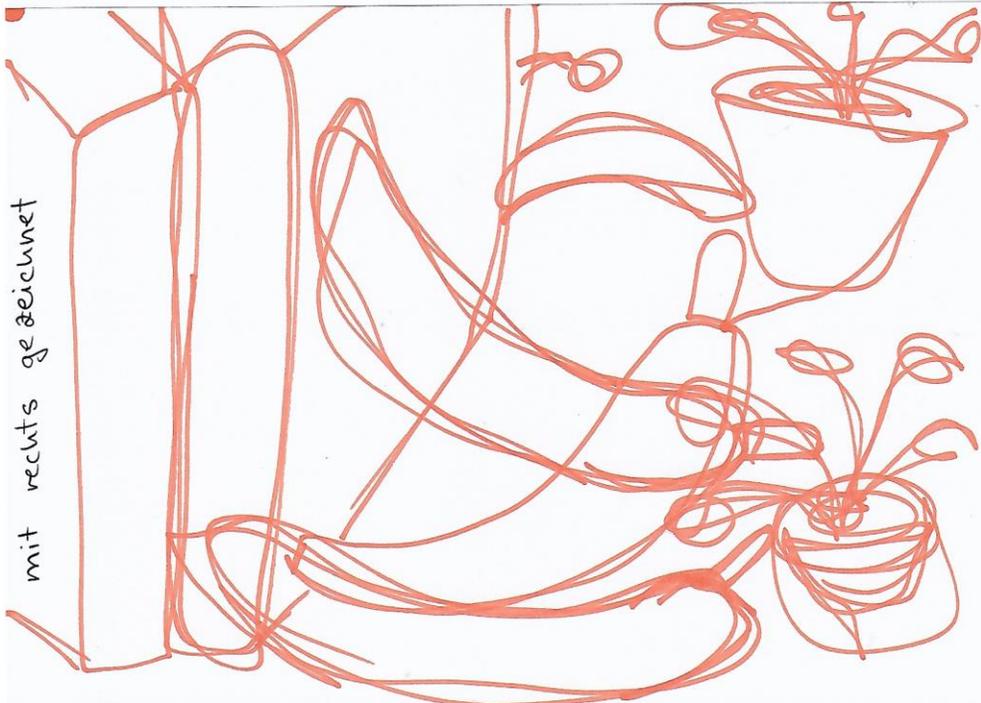
MIT LINKER HAND RECHTS UM STILLEBEN RUMGELAUFEN, MIT RECHTER HAND LINKS RUM GELAUFEN, ZUR AUFGABE PASSEND HABE ICH IMMER EIN ELEMENT DES STILLEBENS HERVORGEHO BEN

HIER SIEHT MAN EINE AUSWAHL DES PROZESSES, DEN ICH WÄHREND DES LAUFENS UND ZEICHENS DURCHLEBT HABE. ICH WAR MIR ZUNÄCHST UNSICHER, WIE ICH DIE DINGE AUF MEINEM TISCH ALLE SO ERFASSEN KONNTE, DASS SIE DIE RICHTIGE ANORDNUNG UND PERSPEKTIVE HATTEN. ICH BEMERKTE, DASS ICH DIE GESAMTE SITUATION ODER NUR EINZELNE ELEMENTE AUS NUR Z.B. 3 PERSPEKTIVEN DARSTELLTE UND IMMER AN DEN ECKEN STOPPTE, UM ZU ZEICHNEN. ES BRAUCHTE VIELE BLÄTTER UND ETLICHE LINIEN, BIS ICH BEGRIFF, DASS ICH MICH VON DER FESTVERANKERTEN VORSTELLUNG EINES STILLEBENS IM MEINEM KOPF LÖSEN MUSSTE, DA SICH DIE POSITION UND PERSPEKTIVE DER GEGENSTÄNDE MIT JEDEM SCHRITT ÄNDERTE. INSTINKTIV REDUZIERTE ICH DAS STILLEBEN AUF DIE WICHTIGSTEN LINIEN. SO VIEL MIR AUCH DAS GLEICHZEITIGE ZEICHNEN, GUCKEN UND LAUFEN VIEL EINFACHER UND ES MACHTE MIR RICHTIG SPAB.





Links gezeichnet
rechts rum gel.



mit rechts gezeichnet



BEIDHÄNDIG GEZEICHNET, TROTZDEM
LIEGT BANANE IMMER GLEICH, VIELLEICHT
WEGEN UNBEWUSSTEM ORIENTIEREN.

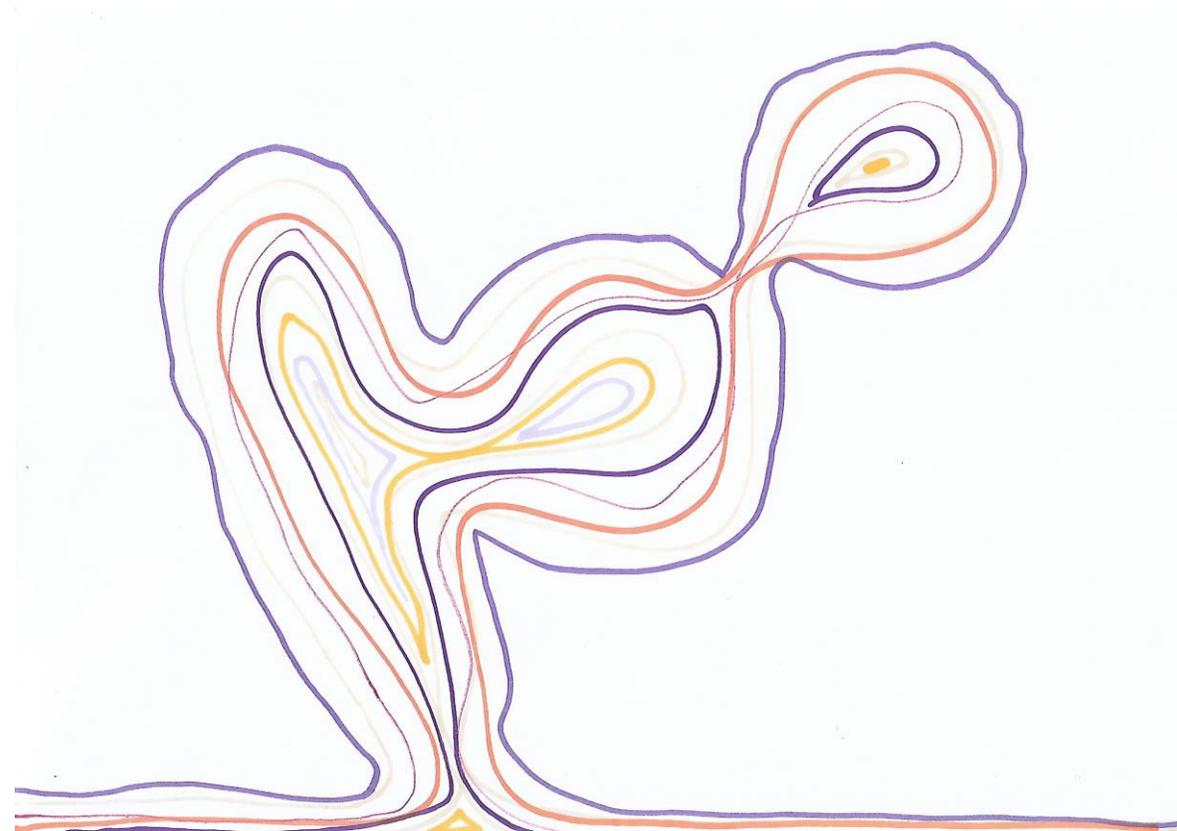
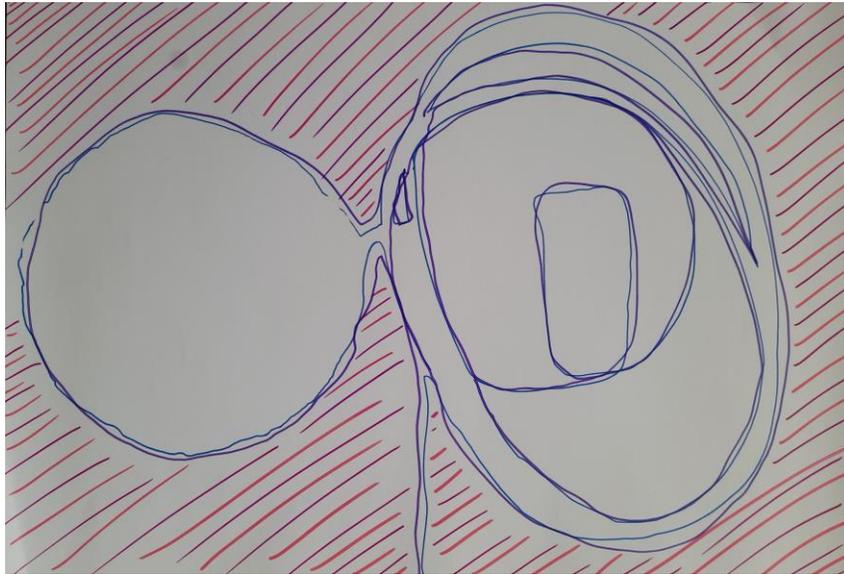
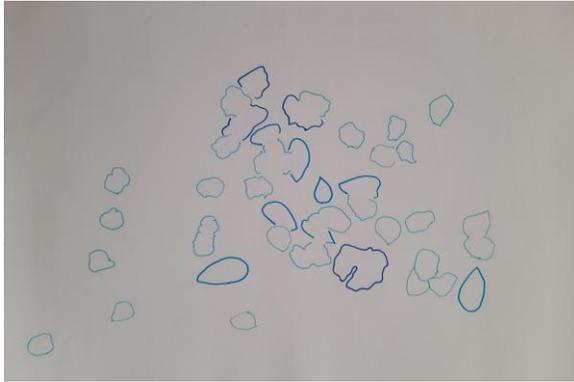
ENDGÜLTIGES STILLEBEN MIT NUR EINER DURCHGEHENDEN REDUZIERTEN LINIE,
DENNOCH SIND DIE GEGENSTÄNDE ERKENNBAR.

ES HAT SICH EINE GANZ EIGENE KLARHEIT AUS DEM VORHERIGEM CHAOS IN
MEINEN BILDERN ENTWICKELT.



STILLEBEN AUF BLATT SELBST AUFGEBAUT, BEIDHÄNDIG DRUM RUM GEFAHREN;

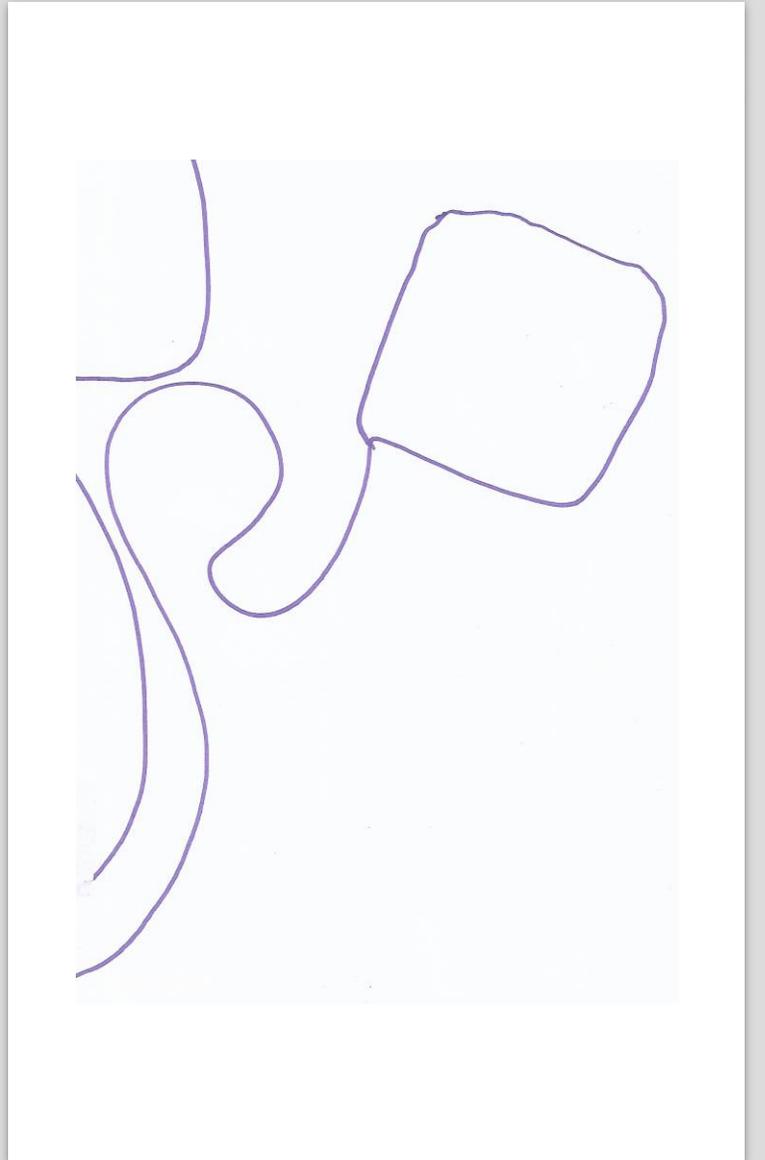
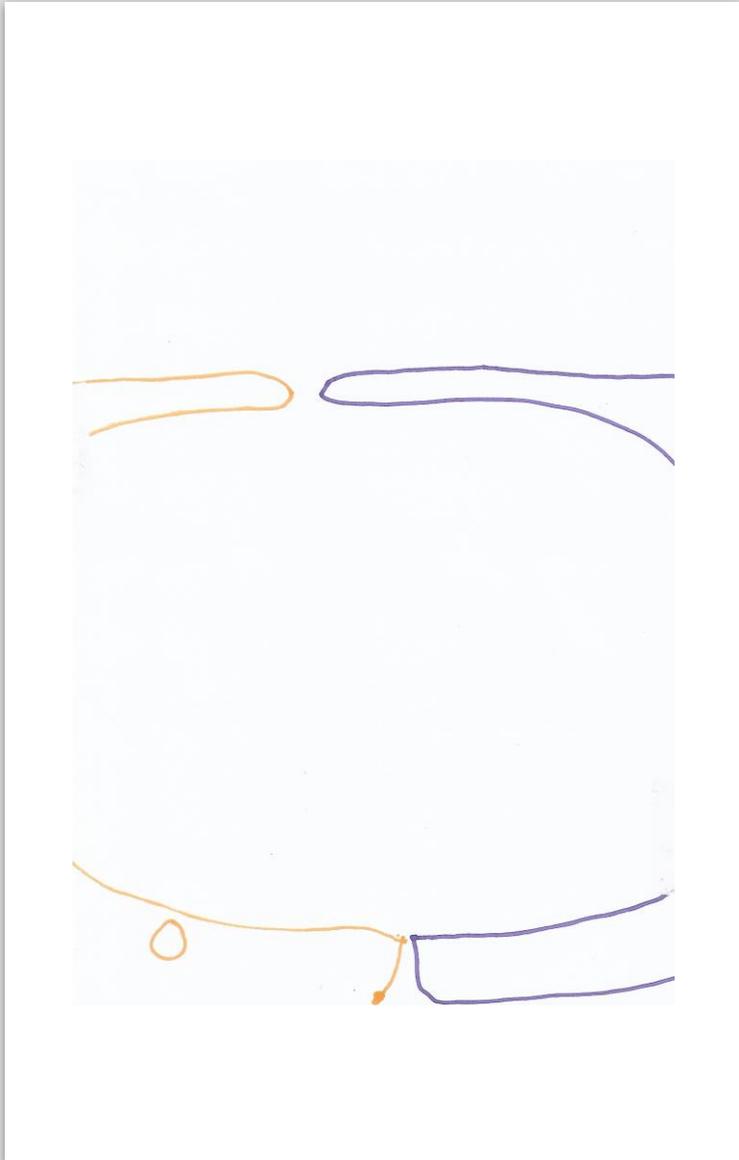
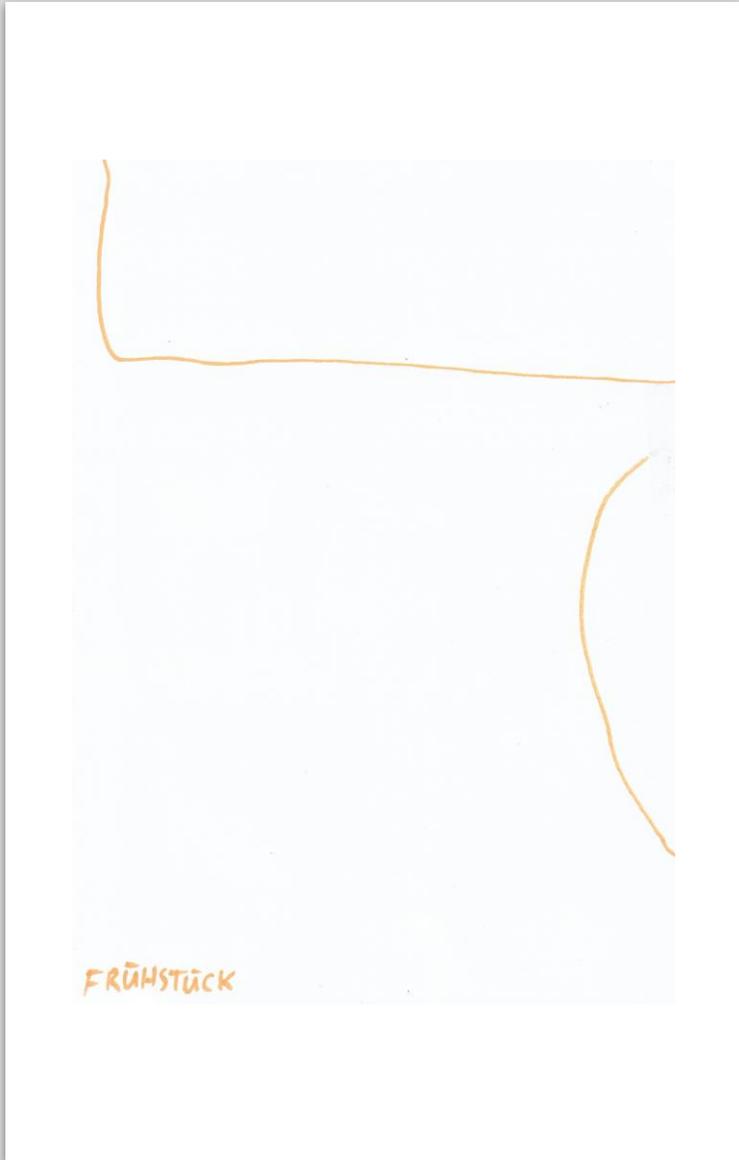
STUDENTEN
FUTTER



ASSOZIATION EINER SICH BÜCKENDEN FRAU MIT DEM
WEIBLICHEM GESCHLECHT ANSTELLE DES GESICHTS

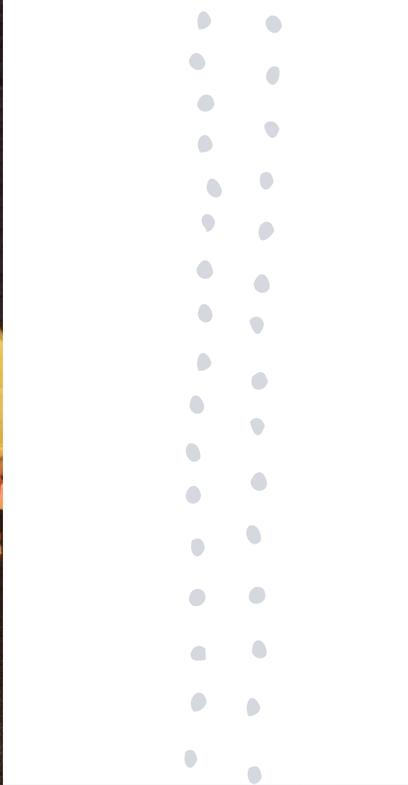
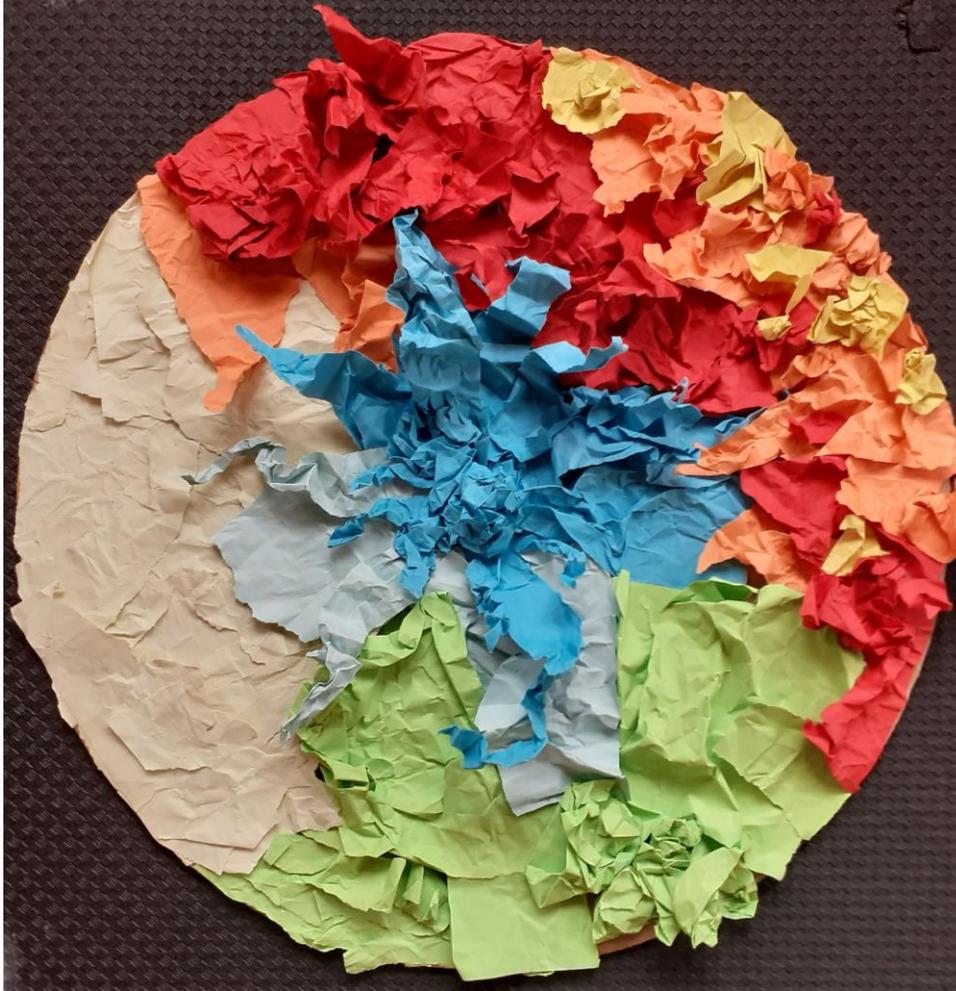
EIGENTLICH STILLEBEN AUS TELEFON, TASSE UND KERZE

HOLZSCHEIBE, KLEINE FERNBEDIENUNG, AUFGEROLLTER KABEL



FRÜHSTÜCKS-STILLEBEN AUF 3 BLÄTTER
ORANGE FARBE MIT LINKS, LILA LINIEN MIT RECHTS

DIE LETZTE
AUFGABE DES
KURSES; AUS
DEM, WAS
EIGENTLICH IN
DEN MÜLL
WANDERT, EIN
KUNSTWERK ZU
SCHAFFEN, IST
EINE SCHÖNE
UND
NACHHALTIGE
IDEE. SIE
SCHENKT
SCHON LÄNGST
VERWORFENE
UND
VERGESSENEN
PAPIERKNÜDDEL
EIN ZWEITES
LEBEN. UND
GENAU DARAUS
BESTEHT MEIN
KUNSTWERK.
AUS DEM LEBEN
AUF UNSERER
ERDE UND DER
SYMBIOSE
ZWISCHEN DEN
4 ELEMENTEN
GESCHAFFEN
AUS
PAPIERKNÜLLEN.



Fazit

WAS IST ZEICHNEN EIGENTLICH? KANN DAS JEDER? ODER NUR BESTIMMTE MENSCHEN, VIELLEICHT SOGAR NUR DIEJENIGEN MIT „TALENT“?

NOCH VOR EINEM HALBEN JAHR HÄTTE ICH DIE LETZTE FRAGE MIT „JA“ BEANTWORTET. ERLICH GESAGT HAB ICH MICH IMMER DAZU GEZÄHLT, ZU DEN LEUTEN DIE ZEICHNEN KÖNNEN. ICH HABE SCHON IMMER GERN GEZEICHNET UND HATTE DEMENTSPRECHEND AUCH EIN BISSCHEN ÜBUNG IN DEM WAS ICH TAT. ABER GENAU DAS WAR MEIN PROBLEM, ICH ZEICHNETE HALT SO WIE ICH ZEICHNETE, IMMER MIT DEM STETIGEN DRANG NACH PERFEKTION.

PERFEKTION? GIBT'S DAS ÜBERHAUPT? FÜR MICH WAR ES IMMER DAS FOTOREALISTISCHE ZEICHNEN. DOCH ICH WURDE DURCH DEINEN KURS EINES BESSEREN BELEHRT. DURCH DIE VERRÜCKTE ABER SUPER SYMPATISCHE ART, HABE ICH DURCH EXPERIMENTIEREN GELERNT, UNSERE WELT NICHT MIT MEINEN GEWOHNTE, EINGEFahrenEN BLICK ZUBETRACHTEN. ICH LERNTTE, WIE MAN SO SCHÖN SAGT, „ÜBER DEN TELLER RAND HINAUS ZU BLICKEN“.

GERADE DIE ZEICHNUNGEN, DIE ICH ZU BEGINN UNSERES SEMINARS ALS KRITZELEIEN UND HÄSSLICH ODER NICHT ZEIGENSWERT EMPFAND, WIE ZUM BEISPIEL DAS BLINDE ZEICHNEN ODER DAS UMSETZEN DES FÜHLENDEN, WAREN DER PUNKT AN DEM ES „KLICK“ GEMACHT HAT. DIESE ERWEITERUNG DER KÜNSTERLISCHEN ODER ZEICHNERISCHEN MÖGLICHKEITEN UND DIE KREATIVEN AUFGABEN STELLUNGEN, WIE Z.B. WÄHREND DES LAUFENS ZU ZEICHNEN ODER SICH BEWEGENDE HÄNDE EINZUFANGEN, BOTEN MIR EINE UNGEWOHNTTE FREIHEIT DES ZEICHNENS, AUF DIE ICH MICH ERST EINLASSEN MUSSTE.

ICH LERNTTE MEINE WAHRNEHMUNG ZU SCHÜÄRFEN, INDEM ABSTRAKTE LINIEN MICH ZU EINEM NEUEN DENKEN VERANLASST HABEN. ICH SEHE NUN NIRGENDWO MEHR BELANGLOSE STRICHE. ICH SEHE ASSOZIATIONEN UND DYNAMIK UND KREATIVITÄT UND NOCH VIEL MEHR.

DIE GRÖßTE ENTWICKLUNG MACHTE ICH JEDOCH NICHT ICH SELBST, SONDERN MEINE LINKE HAND. VOR DIESEM SEMINAR ZOG ICH ES NICHT EINMAL IN BERACHT MEINE BEIDEN HÄNDE ZUM ZEICHNEN ZU VERWENDEN. ZUBEGINN WURDE ICH AUCH ERINNERT WIESO. MEINE STRICHE WAREN UNSICHER UND WACKELIG. DOCH NACH EIN PAAR ÜBUNGEN BRACHTE ICH DEN MUT AUF, AUCH MIT LINKS EIN KUNSTWERK ZUSCHAFFEN.

DIE IN DIESEM SEMINAR GEWONNENEN ERFAHRUNGEN HABEN MEINEN ANSPRUCH AN MICH UND AN MEIN ZEICHNERISCHES KÖNNEN ZUM POSITIVEN VERÄNDERT UND MIR GEZEIGT, DASS BEGRIFFE WIE „PERFEKTION“ ODER „SCHÖN“ GANZ INDIVIDUELL SIND UND ICH MICH DAVON NICHT EINSCHRENKEN LASSEN SOLLTE.

(DURCH DAS EINSCHNEN ODER FOTOGRAFIEREN, LITT LEIDER ETWAS DIE AUFLÖSUNG DER BILDER UND DEREN FARBKRAFT)